

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**LE VENDREDI 20 OCTOBRE
a 14 H 30**

**INSTRUMENTS DE MUSIQUE A CORDES ET A VENT,
VIOLONS, ALTOS, VIOLONCELLES, CONTREBASSES,
ARCHETS**



DROUOT - RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. 01 48 00 20 16

Par le ministère de :

Me Joël- M MILLON & Me Claude ROBERT

Commissaires Priseurs Associés

19, rue de la Grange-Batelière – 75009 Paris

Tél. 33 (0)1 48 00 99 44 + Fax 33 (0)1 48 00 98 58

www.millon-associes.com

millon.associes@wanadoo.fr

Exposition publique :

Le Jeudi 19 octobre 2000, de 11 heures à 19 heures

Le Vendredi 20 octobre 2000, de 11 heures à 14 heures

Instrumentes visibles chez l'expert, avant l'exposition, sur rendez-vous

Gilles CHANCEREUL

Expert

33, rue Henri Barbusse — 75005 Paris —

Tél. 33 (0)1 43 25 98 23 — Fax 33 (0)1 44 07 05 16

www.g-chancereul.com

g.chancereul@g-chancereul.com

1 - Joli violon 1/2 fait dans les ateliers de G. Apparut dont il porte l'étiquette au millésime de 1942. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses moins ondes. Avec étui. Parfait état.

2 500 - 3 000 FF / 381 - 457 €

2 - Violon 1/2 fait à Mirecourt portant une étiquette de Compagnon. Fond d'une pièce en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Avec étui et archet. Bon état.

2 000 FF / 305 €

3 - Violon 1/8 portant une étiquette Arpèges. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Avec étui et archet. Prêt à jouer.

800 FF / 122 €

4 - Violon 1/8 fait à Mirecourt portant une étiquette copie de Stradivarius. Fond d'une pièce en érable. Tête et éclisses du même bois. Bon état. Avec étui et archet.

1 500 - 2 000 FF / 229 - 305 €

5 - Violon 1/2. Fond de deux pièces en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun. Bon état.

500 FF / 76 €

6 - Violon 3/4 allemand. Fond de deux pièces en érable sans ondes. Eclisses du même bois. Tête en érable ondé. Vernis brun doré. Bon état.

1 500 FF / 229 €

7 - Violon 1/2 Mirecourt sans étiquette. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Avec étui et archet. Très bon état.

1 500 - 1 800 FF / 229 - 274 €

8 - Violon 3/4 19ème portant une marque au fer de Audinot. Fond d'une pièce. Vers en bas de la table. Assez bon état.

1 200 - 1 500 FF / 183 - 229 €

9 - Violon 3/4 Mirecourt sans étiquette. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table d'une pièce en épicea. Bon état général.

1 500 - 2 000 FF / 229 - 305 €

10 - Violon 3/4 portant une étiquette copie de Stradivarius et une étiquette "A la ville de Crémone". Fond de deux pièces en érable très peu ondé. Vernis rouge sur fond doré. Avec étui et deux archets. Très bon état.

1 200 - 1 500 FF / 183 - 229 €

11 - Violon 3/4 Mirecourt début de siècle portant une étiquette apocryphe de Borelli 1720. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même

bois. Table en épicea. Avec archet marqué PC. Bon état général.

1 500 FF / 229 €

12 - Grand violon 3/4 portant l'étiquette de Paul Hilaire au millésime de 1959, le n°199 et la marque au fer sous le bouton. Fond d'une pièce en bel érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun sur fond doré. 339 mm. Parfait état.

6 800 - 7 000 FF / 1 037 - 1 067 €

13 - Violon français 1/2 portant une étiquette modèle de Stradivarius. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun orangé foncé. Bon état général.

1 500 - 1 800 FF / 229 - 274 €

14 - Violon 7/8 Mirecourt portant une étiquette modèle d'après Stradivarius. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun foncé orangé. Avec étui et archet. 343 mm. Prêt à jouer.

1 500 - 1 800 FF / 229 - 274 €

15 - Grand violon 3/4 portant une étiquette apocryphe de Stradivarius. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun foncé orangé. 340 mm. Bon état général.

1 200 - 1 500 FF / 183 - 229 €

16 - Violon 3/4 Compagnon dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Très bon état.

1 200 - 1 500 FF / 183 - 229 €

17 - Violon 7/8 sans étiquette. Fond de deux pièces en érable sans ondes. Eclisses du même bois. Tête d'un autre auteur. Vernis brun retouché. 347 mm. A restaurer.

3 500 - 4 000 FF / 534 - 610 €

18 - Violon portant une étiquette apocryphe de Guarnerius. Fond de deux pièces en érable ondé. Eclisses du même bois. Tête sans ondes. Vernis rouge brun sur fond doré. 363 mm. Diverses cassures réparées.

8 000 - 10 000 FF / 1 220 - 1 524 €

19 - Violon fait par Pillement à Paris dont il porte la marque au fer. Fond de deux pièces en érable ondé. Eclisses du même bois. Tête sans ondes. Vernis brun plein. 362 mm. Bon état de conservation. Avec étui.

3 500 - 4 000 FF / 534 - 610 €

20 - Violon début du siècle fait en copie de Ruggerius dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Table en sapin. 364 mm. Vernis brun sur fond doré. Avec étui Bon état.

3 000 FF / 457 €

21 - Violon fini et réglé par L. Schmitt à Grenoble dont il porte l'étiquette au millésime de 1925 et le n°44. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table

en épicea. Vernis orangé rouge sur fond doré. Avec étui et deux archets. 357 mm. Très bon état.

15 000 FF / 2 287 €

- 22 -** Violon fin 18e, début 19e fait dans le style de Chappuis étiquette arrachée. Fond de deux pièces en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun doré. 367 mm. Fente d'âme au fond.
8 000 - 10 000 FF / 1 220 - 1 524 €
- 23 -** Violon JTL dont il porte l'étiquette et une autre de A. Salvator. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun. Avec étui et archet. 359 mm. Prêt à jouer.
3 000 - 3 500 FF / 457 - 534 €
- 24 -** Violon Mirecourt sculpté sur le fond. Fond d'une pièce en érable ondé avec la sculpture de Paganini. Tête et éclisses du même bois. 362 mm. Vernis brun doré. Bon état général. Avec étui et archet.
3 000 - 4 000 FF / 457 - 610 €
- 25 -** Violon Mirecourt portant une étiquette modèle J.B. Guadagnini. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun sur fond doré. Avec étui et archet. 357 mm. Bon état général.
8 000 - 10 000 FF / 1 220 - 1 524 €
- 26 -** Violon portant une étiquette apocryphe de Pierre Guarnerius 1741. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table d'une pièce en épicea. 357 mm. Vernis brun sur fond doré. Diverses cassures et traces de vers sur la table.
3 000 - 4 000 FF / 457 - 610 €
- 27 -** Violon allemand portant une étiquette apocryphe de Matthias Albanus. Fond de deux pièces en érable ondé. Eclisses du même bois. Tête sans ondes. Vernis brun sur fond doré. Avec étui et bel archet marqué Billotet. 359 mm. Cassures réparées sur la table.
8 000 - 9 000 FF / 1 220 - 1 372 €
- 28 -** Violon portant une étiquette apocryphe de Stradivarius. Fond de deux pièces en érable ondé. Eclisses du même bois. Tête sans ondes. Vernis brun sur fond doré. Avec étui et deux archets. 362 mm. Bon état de conservation.
1 200 - 1 500 FF / 183 - 229 €
- 29 -** Violon fait par J.A. Aubry dont il porte la marque au fer et la signature à la plume au millésime de 1930. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis rouge brun. Avec étui et archet. 359 mm. Très bon état.
15 000 - 18 000 FF / 2 287 - 2 744 €

30 - Violon portant une étiquette apocryphe de Ouvrard. Fond d'une pièce sculptée. Table en sapin. Vernis orangé sur fond doré. Avec étui; 359 mm. Bon état.

1 500 - 2 000 FF / 229 - 305 €

- 31 -** Violon fait dans les ateliers de Mougenot portant une étiquette apocryphe de Stradivarius. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun doré. 359 mm. Bon état général.
5 000 - 6 000 FF / 762 - 915 €
- 32 -** Violon allemand fin 18ème portant une étiquette apocryphe de Georges Kloz 1740. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses en érable ondé. Table restaurée de deux pièces en épicea à pores serrés. 362 mm. Vernis brun doré.
2 000 - 3 000 FF / 305 - 457 €
- 33 -** Violon fait par Georges Apparat dont il porte l'étiquette au millésime de 1934, le n°650 et la signature à la plume. Fond de deux pièces en bel érable aux ondes larges. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun orangé sur fond doré. 357 mm. Parfait état.
15 000 FF / 2 287 €
- 34 -** Violon français 19ème dans le style de D.N. Ainé portant une étiquette illisible. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun orangé sur fond doré. Avec étui et archet cassé. 355 mm.
6 000 - 8 000 FF / 915 - 1 220 €
- 35 -** Violon 19ème école de Vienne. Fond de deux pièces aux belles ondes. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores réguliers. Vernis doré dégradé. 356 mm. Petites restaurations sur la table.
18 000 - 20 000 FF / 2 744 - 3 049 €
- 36 -** Beau violon fait par Gavinies dont il porte l'étiquette au millésime de 1754 et la marque au fer. Fond de deux pièces en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun. Avec étui. 358 mm. Traces de vers.
8 000 - 10 000 FF / 1 220 - 1 524 €
- 37 -** Violon fait par D.N. Ainé dont il porte la marque au fer. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses moins onduées. Vernis orangé brun sur fond doré. Avec étui et archet cassé. 365 mm. Bon état général.
4 000 - 5 000 FF / 610 - 762 €
- 38 -** Violon JTL sans étiquette. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun sur fond doré. 360 mm. Talon abîmé.
5 000 - 6 000 FF / 762 - 915 €
- 39 -** Violon allemand portant une étiquette apocryphe de Ruggieri. Fond d'une pièce en érable moucheté. Eclisses du même bois. Tête en érable. Vernis brun rouge sur fond doré. Avec étui et archet. 359 mm. Bon état.
3 500 - 4 000 FF / 534 - 610 €

- 40 - Violon français portant une étiquette de Santorino au millésime de 1822. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé. Avec étui et archet Mirecourt. 358 mm. Très bon état.
3 500 - 4 000 FF / 534 - 610 €
- 41 - Violon fait chez Laberte Humbert portant une étiquette apocryphe N. Amatus. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun orangé foncé. 358 mm. Bon état général.
2 500 - 3 000 FF / 381 - 457 €
- 42 - Violon fait dans la région de Füssen fin 18ème, début 19ème. Fond de d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. 356 mm. Bon état de restauration. Avec étui et archet Pillot.
15 000 - 18 000 FF / 2 287 - 2 744 €
- 43 - Violon breton "Duchesse d'Angoulême" dont il porte l'étiquette et la marque au fer. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis jaune. 358 mm. Bon état général.
1 800 - 2 000 FF / 274 - 305 €
- 44 - Violon portant une marque au fer derrière la tête "Conservatory Violin". Fond d'une pièce en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun clair. 361 mm. Vernis à revoir sur la table.
1 000 - 1 200 FF / 152 - 183 €
- 45 - Violon 3/4 portant une étiquette de Mansuy. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis rouge orangé. Joint du fond ouvert.
800 - 1 200 FF / 122 - 183 €
- 46 - Violon 3/4 portant une étiquette apocryphe de Stradivarius. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun foncé orangé. Bon état général.
1 500 FF / 229 €
- 47 - Violon portant une étiquette modèle d'après Vuillaume. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé sur fond doré. Avec étui et archet. 356 mm. Cassures d'F réparées.
3 000 - 3 500 FF / 457 - 534 €
- 48 - Violon portant une étiquette L. Mougenot Jacquet Gand fait spécialement pour Paul Jombar. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun doré. Avec étui. 358 mm. Prêt à jouer.
8 000 - 12 000 FF / 1 220 - 1 829 €
- 49 - Violon fait en modèle de Stradivarius par Paul Kaul "Sursum Corda" dont il porte l'étiquette au millésime de 1942 avec la mention "A mon cher Henri, le docteur". Fond d'une pièce en bel érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table de deux pièces en épicea à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. Vernis orangé sur fond doré. 357 mm. Très bon état.
55 000 - 60 000 FF / 8 385 - 9 147 €
- 50 - Violon portant l'étiquette de Georges Coné à Lyon au millésime de 1937, le n°13 et la marque au fer. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis retouché orangé rouge sur fond doré. 358 mm. Bon état.
7 000 - 8 000 FF / 1 067 - 1 220 €
- 51 - Violon JTL dont il porte l'étiquette et une autre de Ch. Buthod. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun. Avec étui et archet. 359 mm. Très bon état.
2 000 - 2 500 FF / 305 - 381 €
- 52 - Violon portant une étiquette de G. Kloz à Mittenwald au millésime de 1777. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun sur fond doré. Avec étui et archet. 353 mm. Bon état de conservation.
22 000 - 25 000 FF / 3 354 - 3 811 €
- 53 - Violon portant une marque au fer de N. Bertolini. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun. 365 mm. Revern timer.
1 500 - 1 800 FF / 229 - 274 €
- 54 - Violon français portant une étiquette modèle d'après J.B. Guadagnini. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun sur fond doré. Avec étui et archet portant la marque de Lavest cassé au pan. 358 mm. Très bon état.
6 000 - 8 000 FF / 915 - 1 220 €
- 55 - Violon 7/8 fait dans le style de Stentor portant l'étiquette de N. Vuillaume au millésime de 1865. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis rouge orangé. 353 mm. Bon état général.
9 000 FF / 1 372 €
- 56 - Beau violon 18e français portant une étiquette de Bocquay. Fond de deux pièces en érable ondé. Eclisses du même bois. Tête d'un autre auteur. Vernis brun orangé foncé. 360 mm. Bon état de restauration.
25 000 - 30 000 FF / 3 811 - 4 573 €

- 57 -** Violon allemand 18ème portant une étiquette apocryphe de G. Kloz. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses sans ondes. Table en épicea. Vernis brun. Avec étui et archet. 363 mm. Diverses cassures sur la table.
3 000 - 4 000 FF / 457 - 610 €
- 58 -** Violon école parisienne 18ème. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun doré. 357 mm. Cassures de table réparées.
20 000 - 25 000 FF / 3 049 - 3 811 €
- 59 -** Violon portant une étiquette de Buthod. Fond de deux pièces en érable aux ondes larges. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun orangé sur fond doré. 362 mm. Très bon état.
4 000 - 4 500 FF / 610 - 686 €
- 60 -** Violon fait à Mittenwald portant une étiquette apocryphe de N. Amatus. Fond d'une pièce en érable sans ondes. Eclisses du même bois. Tête en érable ondé. Vernis dégradé rouge orangé sur fond jaune. 359 mm. Bon état.
6 000 - 8 000 FF / 915 - 1 220 €
- 61 -** Beau violon fait vers 1850 par F. Caussin et portant une étiquette de Guarnerius. Fond de deux pièces en érable aux ondes horizontales. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores larges et irréguliers. Vernis brun doré. 355 mm. Bon état et typique de ce grand maître.
30 000 - 35 000 FF / 4 573 - 5 336 €
- 62 -** Beau violon fait par J. Pineau dont il porte l'étiquette au millésime de 1945 et le n°46. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé doré. Avec étui. 358 mm. Très bon état.
22 000 - 25 000 FF / 3 354 - 3 811 €
- 63 -** Violon portant une étiquette apocryphe de C. Moretti. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis plein rouge brun sur fond doré. 362 mm. Bon état général.
6 000 - 7 000 FF / 915 - 1 067 €
- 64 -** Violon portant la marque au fer de L. Gaillard et une étiquette apocryphe de Stradivarius. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun. 360 mm. Bon état de conservation.
8 000 FF / 1 220 €
- 65 -** Violon portant une étiquette apocryphe de J. Derazey. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun sur fond doré. 359 mm. Bon état.
4 000 - 4 500 FF / 610 - 686 €
- 66 -** Violon atelier de Delfour dont il porte l'étiquette au millésime de 1996. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun orangé sur fond doré. 357 mm. Parfait état.
30 000 - 35 000 FF / 4 573 - 5 336 €
- 67 -** Violon début 20ème portant une étiquette apocryphe de Degani. Fond d'une pièce en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé jaune. Avec étui. 357 mm. Bon état général.
8 000 - 10 000 FF / 1 220 - 1 524 €
- 68 -** Violon 19ème non fileté sans étiquette. Fond d'une pièce en érable. Tête et éclisses en érable ondé. Table de deux pièces en épicea. 360 mm. Vernis brun foncé sur fond doré.
1 200 FF / 183 €
- 69 -** Violon fait par Chappuy dont il porte la marque au fer sous le talon. Fond d'une pièce en érable sans ondes. Tête du même bois. Eclisses en érable ondé. Vernis brun sur fond jaune. 360 mm. Bon état général.
8 000 FF / 1 220 €
- 70 -** Violon portant une étiquette apocryphe de Stainer. Fond d'une pièce en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé rouge sur fond doré. 361 mm. Bon état général.
2 000 - 2 500 FF / 305 - 381 €
- 71 -** Violon de J.T.L. dont il porte la marque au fer fait fin 19ème. Fond de deux pièces en érable ondé. Eclisses du même bois. Tête sans ondes. Table en épicea. 360 mm. Vernis brun rouge. Joint du fond à revoir.
1 500 FF / 229 €
- 72 -** Violon fait par Breton dont il porte la marque au fer au millésime de 1801. Fond d'une pièce en érable sans ondes. Tête du même bois. Eclisses en érable ondé. Vernis brun doré. 359 mm. Très bon état.
25 000 FF / 3 811 €
- 73 -** Violon portant une étiquette de P. Beuscher. Fond d'une pièce en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun. 360 mm. Bon état général.
2 500 - 3 000 FF / 381 - 457 €
- 74 -** Violon sans étiquette. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses sans ondes. Vernis à reprendre. 363 mm. F retaillés.
1 000 FF / 152 €
- 75 -** Violon sans étiquette. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses sans ondes. Table en épicea. Vernis doré. 359 mm. Revern timer, bon état général.
2 500 - 3 000 FF / 381 - 457 €

76 - Violon 19ème fait probablement dans la région de Schoenbach. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun doré. 355 mm. Bon état général.

6 000 - 8 000 FF / 915 - 1 220 €

77 - Violon fait par Miremont dont il porte l'étiquette au millésime de 1881. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun orangé. Avec étui et archet. 360 mm. Bon état général.

25 000 - 30 000 FF / 3 811 - 4 573 €

78 - Très beau violon de J. Hel dont il porte l'étiquette au millésime de 1896, la signature à la plume et au tampon sur la table et sur le fond, n°433. Fond de deux pièces aux belles ondes régulières et horizontales. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. 360 mm. Vernis brun rouge sur fond doré. Excellent état.

80 000 - 100 000 FF / 12 196 - 15 245 €

79 - Violon portant une étiquette réparé par Finze. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun doré. 366 mm. Bon état de restauration.

2 000 - 2 500 FF / 305 - 381 €

80 - Violon portant une étiquette apocryphe de Stradivarius. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun orangé sur fond doré. 360 mm. Cassure de table réparée.

1 200 FF / 183 €

81 - Violon non fileté "Célèbre Vosgien" dont il porte l'étiquette. Fond d'une pièce en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis rouge orangé. 358 mm. Bon état général.

1 000 - 1 200 FF / 152 - 183 €

82 - Violon fait chez Couesnon pour L. Bernardel dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun doré. Avec étui. 361 mm. Très bon état.

8 000 - 10 000 FF / 1 220 - 1 524 €

83 - Violon non-fileté portant une marque au fer apocryphe 1786. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun foncé. 360 mm.

500 - 700 FF / 76 - 107 €

84 - Violon portant une étiquette apocryphe de Stradivarius. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun orangé. 360 mm. Bon état général.

800 - 1 200 FF / 122 - 183 €

85 - Violon "Lucdunum" dont il porte l'étiquette au millésime de 1899. Fond de deux pièces en érable aux ondes larges. Tête et éclisses du même bois. Vernis doré. 359 mm. Très bon état.

15 000 - 18 000 FF / 2 287 - 2 744 €

86 - Violon portant une étiquette apocryphe de Stradivarius. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Eclisses du même bois. Tête sans ondes. Table en épicéa. Vernis brun orangé sur fond doré. 360 mm. Bon état général.

1 500 FF / 229 €

87 - Violon portant une étiquette apocryphe de Bacheno. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis rouge brun. 359 mm. Décollages de bords.

1 500 FF / 229 €

88 - Violon portant une étiquette apocryphe de Bergonzi. Fond d'une pièce en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun rouge. 362 mm. Bon état général.

1 500 - 1 800 FF / 229 - 274 €

89 - Violon portant une étiquette illisible. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun orangé sur fond doré. 360 mm. Bon état général.

1 500 FF / 229 €

90 - Violon portant la marque au fer de D.N. Ainé. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé rouge sur fond doré. 362 mm. Cassure d'âme.

1 500 - 2 000 FF / 229 - 305 €

91 - Violon portant une étiquette de Barrel d'après Stradivarius. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun orangé foncé sur fond jaune. 360 mm. Bon état général.

3 500 FF / 534 €

92 - Violon 3/4 début de siècle portant une étiquette de Masspacher. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun sur fond doré. Avec étui et archet. Bon état.

1 500 FF / 229 €

93 - Violon Mirecourt début de siècle portant une étiquette apocryphe de Stradivarius. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun. Avec étui et archet. 360 mm. Assez bon état.

1 200 - 1 500 FF / 183 - 229 €

94 - Violon Mirecourt portant une étiquette apocryphe de Omobono Stradivarius. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun orangé. 357 mm. Un coin à revoir.

1 500 - 2 000 FF / 229 - 305 €

95 - Intéressant violon école de N. Lupot dont il porte l'étiquette au millésime de 1821 fait vers 1850. Fond de deux pièces en érable aux ondes larges et descendantes. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa à pores larges et irréguliers.

Vernis rouge brun sur fond doré. Avec étui. 358 mm. Bon état général.

100 000 - 120 000 FF / 15 245 - 18 294 €

96 - Très beau violon fait par Miremont dont il porte l'étiquette au millésime de 1877. Fond de deux pièces en érable aux ondes légèrement descendantes. Tête et éclisses du même bois. Table de deux pièces en épicéa à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. Vernis orangé brun. Avec étui. 356 mm. Très bon état.

80 000 - 90 000 FF / 12 196 - 13 720 €

97 - Beau violon italien 18ème école de Florence sans étiquette. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Table de deux pièces en épicéa à pores réguliers. Vernis doré. Avec étui. 354 mm. Bon état de conservation.

130 000 - 150 000 FF / 19 818 - 22 867 €

98 - Violon fait par A. Bianchi dont il porte l'étiquette au millésime de 1926 et la marque au fer. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun sur fond doré. 357 mm. Parfait état.

100 000 - 120 000 FF / 15 245 - 18 294 €

99 - Violon 3/4 Breton "Duchesse d'Angoulême". Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orange. Bon état général.

1 200 - 1 500 FF / 183 - 229 €

100 - Violon fait par Chappuis. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis ocre jaune. Avec étui. 364 mm. Diverses restaurations sur la table.

8 000 FF / 1 220 €

101 - Intéressant violon allemand école de Stainer 18ème dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Table de deux pièces en épicéa à pores fins. Vernis brun. Avec étui et archet. 355 mm. Cassures de table restaurées, joint du fond ouvert.

15 000 - 18 000 FF / 2 287 - 2 744 €

102 - Violon d'Europe Centrale portant une étiquette illisible et une autre réparé par Kunc. Fond d'une pièce. Vernis brun sur fond doré. Avec étui. 358 mm. Reverniss, bon état prêt à jouer.

4 000 - 6 000 FF / 610 - 915 €

103 - Violon moderne fait en copie sans étiquette. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis brun sur fond doré. 355 mm. Parfait état.

8 000 - 12 000 FF / 1 220 - 1 829 €

104 - Violon fait en copie de Maggini dont il porte l'étiquette. Fond d'une pièce en érable ondé.

Eclisses du même bois. Tête sans ondes. Vernis brun doré. Avec étui. 360mm. Parfait état, prêt à jouer.

11 000 - 13 000 FF / 1 677 - 1 982 €

105 - Violon d'Europe Centrale sans étiquette. Fond de deux pièces en bel érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun rouge sur fond doré. Avec étui. 359 mm. Reverniss, bon état prêt à jouer.

4 000 - 6 000 FF / 610 - 915 €

106 - Violon 18ème école de Pierray. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. 355 mm. Vernis brun rouge dégradé sur fond doré. Très bon état de restauration.

40 000 - 45 000 FF / 6 098 - 6 860 €

107 - Violon français portant une étiquette de Mansuy. Joint du fond recollé, reverniss.

800 - 1 000 FF / 122 - 152 €

108 - Alto fait par H. Derazey dont il porte la marque au fer fait en copie de Maggini. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis brun. 372 mm. Bon état de conservation.

10 000 FF / 1 524 €

109 - Alto fait par C. Pirot dont il porte l'étiquette au millésime de 1815. Fond d'une pièce. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun rouge retouché. Avec étui. 390 mm. Bon état de restauration.

12 000 - 15 000 FF / 1 829 - 2 287 €

110 - Alto portant une étiquette de Blanchard. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table de deux pièces en épicéa. 407 mm. Vernis orangé sur fond doré. Parfait état.

18 000 - 20 000 FF / 2 744 - 3 049 €

111 - Alto moderne - beau travail d'amateur. Fond de deux pièces en loupe. Eclisses du même bois. Tête en érable sans ondes. Vernis rouge foncé. Avec étui. 409 mm. Bon état. Prêt à jouer.

8 000 FF / 1 220 €

112 - Alto portant une étiquette apocryphe de Tossoni 1898. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. 405 mm. Vernis orangé rouge sur fond doré. Avec étui et archet. Très bon état général.

15 000 FF / 2 287 €

113 - Alto fait par Rodolfo Schwartz dont il porte l'étiquette au millésime de 1927. Fond de deux pièces en bel érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun sur fond doré. 407 mm. Parfait état.

22 000 - 25 000 FF / 3 354 - 3 811 €

- 114** - Alto fait dans les ateliers de D. Delfour dont il porte l'étiquette au millésime de 1996. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis orangé brun sur fond doré. 421 mm. Très bon état.
30 000 - 32 000 FF / 4 573 - 4 878 €
- 114bis** - Violoncelle 3/4 portant la marque au fer sur le talon du manche de Salomon à Paris. Tête de Lafy. Fond de deux pièces en érable aux ondes montantes. Table en épicea à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. Vernis brun doré. 695 mm. Traces de vers et cassure de barre réparée.
15 000 - 18 000 FF / 2 287 - 2 744 €
- 114ter** - Violoncelle portant une étiquette apocryphe de Carezzo. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table de deux pièces en épicea. Vernis orangé sur fond doré. 752 mm. Très bon état.
18 000 FF / 2 744 €
- 115** - Violoncelle français. Fond de deux pièces en érable très peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis orangé brun sur fond doré. 768 mm. En l'état.
4 000 - 5 000 FF / 610 - 762 €
- 116** - Violoncelle allemand portant une étiquette de Meinel. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses sans ondes. Table en épicea. Vernis orangé. Avec étui BAM. Prêt à jouer.
5 000 - 6 000 FF / 762 - 915 €
- 117** - Violoncelle fin 19ème portant une étiquette d'après Bergonzi. Fond de deux pièces en érable aux ondes horizontales et régulières. Eclisses et tête du même bois. Table en sapin à pores irréguliers. 758mm. Vernis brun doré. Parfait état.
30 000 FF / 4 573 €
- 117bis** - Violoncelle portant l'étiquette de Diter au millésime de 1931 et la marque au fer. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Table de deux pièces en épicea à pores larges et réguliers. 760 mm. Bon état général.
18 000 FF / 2 744 €
- 118** - Violoncelle fait par Charotte dont il porte la marque au fer. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Eclisses du même bois. Tête sans ondes. Vernis brun rouge. 735 mm. Bon état de conservation.
15 000 FF / 2 287 €
- 119** - Violoncelle 3/4 fait par Feyzeau dont il porte l'étiquette au millésime de 1763. Fond de deux pièces en érable aux ondes peu marquées. Eclisses du même bois. Tête sans ondes avec coquille sculptée. Vernis brun. Avec deux archets. 701 mm. Bon état de conservation.
7 000 - 9 000 FF / 1 067 - 1 372 €
- 120** - Violoncelle entièrement décollé portant un signature réparé par Martin en 1909.
3 000 - 5 000 FF / 457 - 762 €
- 121** - Violoncelle portant une étiquette apocryphe de Scarabotto. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table de deux pièces en épicea à pores réguliers. 753 mm. Table réparée.
25 000 FF / 3 811 €
- 122** - Violoncelle Mirecourt début du siècle portant une étiquette apocryphe de Guadagnini. Fond de deux pièces en érable aux ondes fines. Eclisses du même bois. Tête presque sans ondes. Table de deux pièces en épicea à pores irréguliers. Vernis brun doré. 762 mm. Manque la touche, bon état général.
12 000 - 15 000 FF / 1 829 - 2 287 €
- 123** - Violoncelle portant la marque au fer de N. Morlot à la ville de Crémone. Fond de deux pièces en érable sans ondes. Tête et éclisses en érable aux ondes très fines et peu marquées. Vernis brun orangé sur fond doré. 743 mm. Bon état général.
15 000 - 18 000 FF / 2 287 - 2 744 €
- 124** - Violoncelle moderne sans étiquette. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table de deux pièces en épicea à pores réguliers. Vernis brun doré. 752 mm. Cassure de F réparée.
18 000 FF / 2 744 €
- 125** - Violoncelle fait par Paul Mangenot dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces en érable aux belles ondes. Tête et éclisses du même bois. Table de deux pièces en épicea à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. Vernis orangé rouge. Parfait état.
45 000 - 50 000 FF / 6 860 - 7 622 €
- 126** - Très beau violoncelle fait par Emile Français dont il porte l'étiquette au millésime de 1941 et le n°17. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table de deux pièces en épicea à pores plutôt réguliers. Vernis craquelé rouge brun sur fond doré. 764 mm. Très bon état.
140 000 - 150 000 FF / 21 343 - 22 867 €
- 127** - Violoncelle fait par P. Bailly - dont il porte l'étiquette au millésime de 1884 fait en copie de Maggini. Fond de deux pièces en bel érable moucheté. Eclisses du même bois. Tête en érable flammé. Vernis orangé sur fond doré. 763 mm. Très bon état et typique de ce luthier - élève de J.B. Vuillaume.
80 000 FF / 12 196 €
- 128** - Violoncelle "Orphée" pour Madame Guichard fait par Amati Mangenot dont il porte l'étiquette au millésime de 1936. Fond de deux pièces en érable aux belles ondes

régulières et horizontales. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa à pores plutôt serrés et réguliers. Vernis à l'huile brun doré. 760 mm. Avec étui. Typique de ce grand maître bordelais et en parfait état.

90 000 - 100 000 FF / 13 720 - 15 245 €

129 - Archet de violon fait par Lotte portant la marque au fer de S.E. Coiffier. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 65,5 g.

3 000 - 4 000 FF / 457 - 610 €

130 - Archet de violon fait par L. Bazin. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton d'un autre auteur. 49 g. sans mèche ni garniture. Usures sur les pans et sur la hausse.

3 000 - 4 000 FF / 457 - 610 €

131 - Archet d'alto fait par M. Lapière (marque sous la garniture) et porte la marque de Deblaye. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 70 g. Certificat de J.F. Raffin.

8 000 - 10 000 FF / 1 220 - 1 524 €

132 - Archet de violon fait par Franck Daguin dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 59g.

5 000 - 6 000 FF / 762 - 915 €

133 - Archet de violon allemand. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 59 g.

1 000 - 1 200 FF / 152 - 183 €

134 - Archet de violon allemand. Baguette en pernambouc. Hausse ivoire montée maillechort. 60 g.

800 FF / 122 €

135 - Archet de violon Mirecourt portant la marque au fer de Guarini. Baguette en pernambouc. Hausse modèle Vuillaume ébène montée argent. 58g. Sans garniture. Manque une virole.

1 000 - 1 500 FF / 152 - 229 €

136 - Archet de violon Mirecourt portant une marque au fer de Paul Jombar. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 56 g. garniture argent sur soie.

1 500 FF / 229 €

137 - Archet de violon portant la marque au fer de Hug & Co Zurich. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 64 g.

2 500 - 3 000 FF / 381 - 457 €

138 - Archet de violon portant la marque au fer apocryphe de Tourte. Baguette en abeille à col de cygne. Hausse ébène montée maillechort. 54g. Garniture argent sur soie.

800 FF / 122 €

139 - Archet de violon portant une marque au fer de Otto Duschmidt. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 61,5 g.

2 500 - 3 000 FF / 381 - 457 €

140 - Archet français d'alto début 19ème. Baguette en bois de fer. Hausse ébène sans passant avec écusson. Manque le bouton.

600 - 800 FF / 91 - 122 €

141 - Archet de violon portant la marque au fer de F.N. Voirin. Baguette en pernambouc avec enture. Hausse ébène montée maillechort d'un autre auteur.

2 000 - 3 000 FF / 305 - 457 €

142 - Archet de violon fait chez Laberte dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 58 g.

2 000 FF / 305 €

143 - Archet de violon portant la marque au fer de Laberte. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 62 g.

5 000 - 6 000 FF / 762 - 915 €

144 - Archet de violon fait par Louis Bazin dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 52 g. sans garniture.

5 000 - 6 000 FF / 762 - 915 €

145 - Archet de violon portant une marque au fer apocryphe de Emile Ouchard. Baguette en pernambouc. Hausse modèle Vuillaume ébène montée maillechort. 59,5g.

800 - 1 200 FF / 122 - 183 €

146 - Archet de violon allemand. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 52 g. garniture argent sur soie.

1 000 FF / 152 €

147 - Archet de violon fait par Cuniot-Hury et portant une marque au fer de Lupot. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 60g. Avec certificat de J.F. Raffin.

6 000 - 8 000 FF / 915 - 1 220 €

148 - Archet de violon Mirecourt portant la marque au fer de Guarini (E. Mennesson). Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort en modèle Vuillaume. 57g.

2 000 - 3 000 FF / 305 - 457 €

149 - Archet de violon fait par L. Morizot dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 57 g. sans mèche ni garniture.

5 000 - 6 000 FF / 762 - 915 €

- 150** - Archet de violon portant la marque au fer de Collin Mezin. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 62g.
6 000 - 8 000 FF / 915 - 1 220 €
- 151** - Archet de violon fait par Charles Bazin dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 59 g.
5 000 FF / 762 €
- 152** - Archet de violon fait par J.P. Gascq dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée or. 60 g.
15 000 FF / 2 287 €
- 153** - Archet de violoncelle fait par Bazin portant la marque au fer de Emile Ouchard. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 81 g
-- 0 €
- 154** - Archet d'alto fait par Drouin dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent en modèle Vuillaume. 67 g.
12 000 FF / 1 829 €
- 155** - Archet de violon portant la marque au fer de Gand et Bernardel Frères. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Fente réparée au collet. 48 g. sans mèche ni garniture.
8 000 FF / 1 220 €
- 156** - Archet de violon allemand du 19ème. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 51 g. sans mèche ni garniture.
4 000 - 5 000 FF / 610 - 762 €
- 157** - Archet de violon allemand. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 55 g. sans mèche, garniture cuir.
2 000 FF / 305 €
- 158** - Archet de violon allemand. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 64 g. sans mèche, garniture d'origine.
1 500 FF / 229 €
- 159** - Archet de violon portant la marque au fer de G. Coné & fils à Lyon. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 49 g. sans mèche ni garniture.
4 000 FF / 610 €
- 160** - Archet de violon allemand. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent, retouchée. 57 g. sans garniture.
4 000 - 5 000 FF / 610 - 762 €

- 161** - Archet de violon allemand. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton d'un autre auteur. 49 g. sans mèche ni garniture.
1 000 - 1 200 FF / 152 - 183 €
- 162** - Archet de violon Mirecourt portant une marque au fer apocryphe de Lupot. Baguette en très beau bois d'abeille. Hausse carrée en ébène montée maillechort. 52 g. sans mèche ni garniture.
1 000 FF / 152 €
- 163** - Archet de violon portant la marque au fer de Chanot et Chardon à Paris fait dans le style de Piernot. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 56 g. sans mèche.
8 000 - 10 000 FF / 1 220 - 1 524 €
- 164** - Bel archet de violon école de Bazin. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 51 g. sans mèche, garniture cuir. Petite cassure à la hausse.
5 000 - 6 000 FF / 762 - 915 €
- 165** - Archet de violon école de Bazin fait vers 1900/10. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 50 g. faible mèche sans garniture.
2 000 - 3 000 FF / 305 - 457 €
- 166** - Archet de violon fait par L. Morizot dont il porte la marque au fer. Belle baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 60,5 g. Parfait état.
8 000 FF / 1 220 €
- 167** - Archet de violon JTL portant une marque au fer de Ch Buthod à Paris. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 63 g. faible mèche garniture argent sur soie d'origine.
2 000 FF / 305 €
- 168** - Archet de violon JTL. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton d'un autre auteur. 49 g. sans mèche ni garniture.
1 000 - 1 500 FF / 152 - 229 €
- 169** - Archet de violon portant la marque au fer de Moinel Cherpitel. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse allemande ébène montée argent. 51,5 g. sans mèche ni garniture.
3 000 - 4 000 FF / 457 - 610 €
- 170** - Archet de violon école de Pageot. Baguette en bois de fer. Hausse ébène montée maillechort. 62 g. sans mèche ni garniture.
3 000 - 4 000 FF / 457 - 610 €
- 171** - Archet de violon école de Bazin. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 51 g. sans mèche, garniture argent sur soie.
1 500 - 2 000 FF / 229 - 305 €

- 172 - Archet de violon fait par Pageot. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Tête semi-col de cygne. Enture au pan sous la garniture. 57 g. sans garniture.
18 000 - 20 000 FF / 2 744 - 3 049 €
- 173 - Archet de violon fait en copie de Tourte avec tête en col de cygne. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. Sans plaque de tête, sans mèche, sans garniture.
400 - 500 FF / 61 - 76 €
- 174 - Archet d'alto fait par Ch. Husson dont il porte la marque au fer. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 56 g. garniture argent sur soie et sans mèche.
10 000 - 12 000 FF / 1 524 - 1 829 €
- 175 - Archet de violon fin 19ème. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 50,5 g. sans mèche ni garniture.
10 000 - 12 000 FF / 1 524 - 1 829 €
- 176 - Archet de violon école de Bazin. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 52 g. sans mèche, garniture argent sur soie.
1 500 - 2 000 FF / 229 - 305 €
- 177 - Archet français fait à Mirecourt portant la marque au fer de Guarini (E. Mennesson). Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent.
1 500 - 1 800 FF / 229 - 274 €
- 178 - Lot de quatre archets en abeille.
500 FF / 76 €
- 179 - Archet de contrebasse. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort.
500 FF / 76 €
- 180 - Archet de violon fait par Cuniot-Hury dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 62g.
5 000 - 7 000 FF / 762 - 1 067 €
- 181 - Archet de violon fait par Morizot portant la marque au fer de Paul Beuscher. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 61g.
€
- 182 - Archet de violon exceptionnel de Gaulard. Baguette octogonale en bois exotique. Hausse ébène avec écusson à passant argent. Bouton à deux viroles avec incrustation de pastilles en nacre. 62 g.
35 000 - 40 000 FF / 5 336 - 6 098 €
- 183 - Archet de violon fait par C. Thomassin à Paris dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent passant d'un autre auteur. Bouton en argent plein. 60 g.
15 000 - 18 000 FF / 2 287 - 2 744 €
- 184 - Archet de violon école de Voirin fait pour Gand et Bernardel dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 61 g. garniture d'origine.
16 000 - 18 000 FF / 2 439 - 2 744 €
- 185 - Archet de violoncelle école de Pageot. Baguette en amourette. Hausse ébène montée argent. Hausse et bouton d'un autre auteur. 78 g. sans mèche garniture argent sur soie.
22 000 - 25 000 FF / 3 354 - 3 811 €
- 186 - Archet de violoncelle portant la marque au fer de Adolf Thoma. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 74 g.
1 500 - 1 800 FF / 229 - 274 €
- 187 - Archet de violoncelle Mirecourt. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent.
5 000 FF / 762 €
- 188 - Archet de violoncelle allemand. Baguette en bois d'abeille. Hausse ébène montée maillechort. 79 g.
800 - 1 000 FF / 122 - 152 €
- 189 - Archet de violoncelle portant la marque au fer de Roger Gérôme. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 82,5 g.
10 000 - 12 000 FF / 1 524 - 1 829 €
- 190 - Archet de violoncelle portant une marque apocryphe de Husson à Paris. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 61 g. sans mèche, garniture argent sur soie d'origine.
1 800 - 2 000 FF / 274 - 305 €
- 191 - Archet de violoncelle fait par P. Colas portant une marque au fer apocryphe de Lupot. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 75 g.
4 000 - 5 000 FF / 610 - 762 €
- 192 - Archet de violoncelle fait par Lauxerrois à Bordeaux dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 77 g.
12 000 FF / 1 829 €
- 193 - Archet de violoncelle. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort.
800 - 1 000 FF / 122 - 152 €
- 194 - Archet de violoncelle école de Voirin fait pour Gand dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent avec cheval de hausse. 79,5 g. garniture argent sur soie d'origine.
20 000 - 22 000 FF / 3 049 - 3 354 €

| | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|
| 195 - Lot de 3 archets. | 1 200 - 1 500 FF / 183 - 229 € | 209 - Contrebasse Mirecourt. A restaurer. | 8 000 - 10 000 FF / 1 220 - 1 524 € |
| 196 - Lot d'archets. | 300 - 400 FF / 46 - 61 € | 210 - Exceptionnelle contrebasse de procession faite par Benoist Fleury dont elle porte l'étiquette. | 150 000 - 180 000 FF / 22 867 - 27 441 € |
| 197 - Lot d'archets. | 400 - 500 FF / 61 - 76 € | 211 - Guitare fin 19ème portant la marque au fer de Bernard à Paris. Assez bon état de réparation. | 5 000 FF / 762 € |
| 198 - Lots de vieux bois de pernambouc. Le lot. | 800 - 1 000 FF / 122 - 152 € | 212 - Mandoline faite par R. Galace. Fond bombé en palissandre à côtes creuses. Assez bon état. | 2 000 - 2 500 FF / 305 - 381 € |
| 199 - Lots de vieux bois d'érable (fond de violon). Le lot. | 1 500 - 2 000 FF / 229 - 305 € | 213 - Mandoline de concert napolitaine Soredini. Fond bombé en palissandre. Avec étui. | 2 500 - 3 000 FF / 381 - 457 € |
| 200 - Lots accessoires et outils de lutherie. Le lot. | 1 000 - 1 500 FF / 152 - 229 € | 214 - Mandoline napolitaine Stridente. Fond bombé en palissandre. Assez bon état | 600 - 800 FF / 91 - 122 € |
| 201 - Lots de partitions. Le lot. | 400 - 500 FF / 61 - 76 € | 215 - Mandoline alto l'Estudiantina. A restaurer. | 500 FF / 76 € |
| 202 - Accordéon touches piano Paolo Soprani. 120 basses. Avec étui. Bon état. | 3 000 FF / 457 € | 216 - Belle mandoline double table dans le style de Gélas. Fond plat. Joint de table à revoir. | 500 FF / 76 € |
| 203 - Etui double de violon. | 500 FF / 76 € | 217 - Mandoline napolitaine Ridellio. Fond bombé en palissandre à côtes creuses. Avec étui. Assez bon état. | 1 200 FF / 183 € |
| 204 - Tableau de Alain Salomon "La Sérénade". Composition musicale. | 12 000 - 15 000 FF / 1 829 - 2 287 € | 218 - Mandoline Drambilla. Fond bombé en palissandre. Avec étui. Très bon état. | 1 000 FF / 152 € |
| 205 - Tableau de Alain Salomon "Einstein". Composition musicale. | 15 000 - 18 000 FF / 2 287 - 2 744 € | 219 - Banjo mandoline. Assez bon état. | 500 FF / 76 € |
| 206 - Livre Encyclopédie Roret : Luthier. Edition originale de 1894. | 500 FF / 76 € | 220 - Piano Erard 1/2 queue n°84312 fait vers 1890. Placage en palissandre. Pieds fuselés à cannelures. Cordes parallèles. Légers accidents au placage et vernis. | 8 000 - 12 000 FF / 1 220 - 1 829 € |
| 207 - Lot de livres de lutherie. | 500 FF / 76 € | 221 - Célesta Mustel fait en novembre 1964 portant le n° 551 32 35 53. Accordé en la 442. Bon état général. | 25 000 FF / 3 811 € |
| 208 - Tableau signé Robert Falcucci. Toscanini dirigeant un orchestre à Genève en 1943. | 25 000 - 30 000 FF / 3 811 - 4 573 € | 222 - Deux clarinettes Buffet et Crampon. L'une en si en ébène. L'autre en la en ébonite. Clés en maillechort. Avec étui double. | 1 500 - 2 000 FF / 229 - 305 € |
| 208bis - Piano Erard 1/4 de queue n°118 151 fait vers 1930. Acajou clair. Pieds carrés. Feutres à revoir, fente sur la table d'harmonie, un peu de jeu dans les cordes. | 10 000 - 12 000 FF / 1 524 - 1 829 € | 223 - Clarinette Couesnon en palissandre. | 1 000 FF / 152 € |
| 208ter - Piano Erard 1/2 queue n°11 495-C485-886. Acajou. Cordes croisées, système Odéola. | 15 000 - 18 000 FF / 2 287 - 2 744 € | | |

- | | |
|--|---|
| <p>224 - Flûte traversière en métal argenté Hernals modèle S110. Avec étui. Bon état.</p> <p style="text-align: right;">1 000 - 1 500 FF / 152 - 229 €</p> <p>225 - Hautbois Moeck en buis. Parfait état.</p> <p style="text-align: right;">2 000 - 2 500 FF / 305 - 381 €</p> <p>226 - Lot d'instruments folkloriques à cordes et à vent. En l'état.</p> <p style="text-align: right;">800 - 1 000 FF / 122 - 152 €</p> <p>227 - Flûte traversière Alberti en ébène à 5 clefs. Avec bel étui en bois exotique.</p> <p style="text-align: right;">2 000 - 2 500 FF / 305 - 381 €</p> <p>228 - Vielle à roue faite en 1923 par Pajot fils à Jenzat. Tête de femme sculptée. Très bon état.</p> <p style="text-align: right;">12 000 - 13 000 FF / 1 829 - 1 982 €</p> <p>229 - Vielle d'amour faite par Collin Mezin. Fond plat d'une pièce en érable légèrement ondulé. Tête et</p> | <p>éclisses du même bois. Tête sculptée de femme aux yeux bandés. Table en épicéa. Prête à jouer.</p> <p style="text-align: right;">30 000 FF / 4 573 €</p> <p>230 - Vielle de gambe faite par Hilaire Darche dont elle porte l'étiquette au millésime de 1912. Six cordes. Fond plat d'une pièce en érable. Table de deux pièces en épicéa à pores réguliers. Tête sculptée. Très bon état.</p> <p style="text-align: right;">25 000 - 30 000 FF / 3 811 - 4 573 €</p> <p>231 - Clavicorde. Placage en chêne. Parfait état.</p> <p style="text-align: right;">4 000 - 6 000 FF / 610 - 915 €</p> <p>232 - Epinette Sperrhake Passau moderne. Placage en noyer. Parfait état.</p> <p style="text-align: right;">8 000 - 10 000 FF / 1 220 - 1 524 €</p> <p>233 - Harpe de concert Erard n°3201. Érable moucheté. Colonne avec décors gothique en bois doré. Table d'harmonie en épicéa en parfait état. 47 cordes. 7 pédales. Bon état général.</p> <p style="text-align: right;">50 000 - 60 000 FF / 7 622 - 9 147 €</p> |
|--|---|