

RESULTATS DE LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES DU DIMANCHE 30 AVRIL 2000

- | | |
|---|--|
| <p>1 Mandoline faite par R. Calace dont elle porte l'étiquette et la signature à la plume au millésime de 1921. Touche en ébène incrustée de nacre. Fond bombé. Avec étui. Très bon état.
2 500 F – 381 €</p> <p style="text-align: right;">8 500 F – ADJUGÉ</p> <hr/> <p>2 Mandoline portugaise fin 19ème. Fond plat en palissandre. Table en sapin avec bordure en nacre.
1 500 F – 229 €</p> <p style="text-align: right;">1 500 F – ADJUGÉ</p> <hr/> <p>3 Mandoline portant une étiquette de Alberto Alberti à Napoli. Bon état général.
500 F – 76 €</p> <p style="text-align: right;">550 F – ADJUGÉ</p> <hr/> <p>4 Guitare avec étui.
500 F – 76 €</p> <p style="text-align: right;">2 200 F – ADJUGÉ</p> <hr/> <p>5 Guitare Pattenote portant une étiquette de Pierre Beuscher. A restaurer.
150 F – 23 €</p> <p style="text-align: right;">150 F – ADJUGÉ</p> <hr/> <p>6 Vielle à roue faite en 1923 par Pajot fils à Jenzat. Tête de femme sculptée. Très bon état.
1 500 / 800 F – 229 / 274 €</p> <hr/> <p>7 Canne en bois moucheté avec pommeau en ébène. Baguette de chef d'orchestre à l'intérieur.
1 000 / 1 500 F – 152 / 229 €</p> <p style="text-align: right;">1 000 F – ADJUGÉ</p> <hr/> <p>8 Mandore à douze cordes. Table à restaurer. Avec étui.
7 000 / 8 000 F – 1 067 / 1 220 €</p> <p style="text-align: right;">19 000 F – ADJUGÉ</p> <hr/> <p>9 Accordéon diatonique. En l'état.
500 F – 76 €</p> <p style="text-align: right;">500 F – ADJUGÉ</p> <hr/> <p>10 Accordéon touches piano.
500 F – 76 €</p> <p style="text-align: right;">500 F – ADJUGÉ</p> <hr/> <p>11 Tableau signé Robert Falcucci. Toscanini dirigeant un orchestre à Genève en 1943.
25 000 / 30 000 F – 3 811 / 4 573 €</p> <hr/> <p>12 Lithographie faite par Dan Rubinstein dont elle porte la signature et le n°7/120 représentant une tête d'homme au violon.
800 F – 122 €</p> <p style="text-align: right;">600 F – ADJUGÉ</p> <hr/> <p>13 Gramophone avec petit de disques 78 tours.
400 / 500 F – 61 / 76 €</p> <p style="text-align: right;">400 F – ADJUGÉ</p> | <p>14 Deux clarinettes Buffet et Crampon. L'une en si en ébène. L'autre en la en ébonite. Clés en maillechort. Avec étui double.
1 500 / 2 000 F – 229 / 305 €</p> <hr/> <p>15 Clarinette Couesnon en palissandre.
1 000 F – 152 €</p> <hr/> <p>16 Piano droit Rippen fait vers 1960. Bon état.
6 000 / 8 000 F – 915 / 1 220 €</p> <hr/> <p>17 Piano 1/4 de queue Erard n°118 151 fait vers 1930. En bois d'acajou clair. Pieds carrés. Feutres à revoir, une fente sur la table d'harmonie, un peu de jeu dans les touches.
10 000 / 12 000 F – 1 524 / 1 829 €</p> <hr/> <p>18 Piano 1/2 queue Erard n°111 495 - C485 - 886. En bois d'acajou. Cordes croisées. Système Odeola.
15 000 / 20 000 F – 2 287 / 3 049 €</p> <hr/> <p>19 Lot de partitions.
500 F – 76 €</p> <p style="text-align: right;">500 F – ADJUGÉ</p> <hr/> <p>20 Célesta Mustel fait en novembre 1964 portant le n° 551 32 35 53. Accordé en la 442. Bon état général.
25 000 F – 3 811 €</p> <hr/> <p>21 Monocorde fait à la fin du 19ème par Joseph Poussat.
4 000 F – 610 €</p> <p style="text-align: right;">4 000 F – ADJUGÉ</p> <hr/> <p>22 Quinton fait par L. Guersan dont il porte l'étiquette au millésime de 173... Fond de deux pièces en érable ondé. Eclisses du même bois. Tête sans ondes. Table en épicea. Vernis doré. Très bon état de conservation.
15 000 / 18 000 F – 2 287 / 2 744 €</p> <p style="text-align: right;">22 000 F – ADJUGÉ</p> <hr/> <p>23 Vielle d'amour faite par Collin Mezin. Fond plat d'une pièce en érable légèrement ondé. Tête et éclisses du même bois. Tête sculptée de femme aux yeux bandés. Table en épicea. Prête à jouer.
35 000 F – 5 336 €</p> <hr/> <p>24 Contrebasse faite par V. Quenoil dont elle porte les marques au fer sur le talon et à l'intérieur. Fond de deux pièces en érable légèrement ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores réguliers. Vernis rouge. Bon état général.
35 000 / 40 000 F – 5 336 / 6 098 €</p> <p style="text-align: right;">50 000 F – ADJUGÉ</p> |
|---|--|

- 25 Contrebasse Mirecourt. Fond de deux pièces en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa à pores irréguliers. Vernis brun sur fond doré. Assez bon état de restauration.
12 000 / 15 000 F – 1 829 / 2 287 €
35 000 F – ADJUGÉ
-
- 26 Beau violon 1/2 JTL. Belle fourniture. Parfait état.
1 200 F – 183 €
1 600 F – ADJUGÉ
-
- 27 Violon 1/2 allemand sans étiquette fait vers 1950. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table de deux pièces en épicéa. Vernis brun orangé sur fond doré.
500 F – 76 €
700 F – ADJUGÉ
-
- 28 Violon 3/4 sans étiquette. Fond de deux pièces en érable. Table en épicéa. Vernis orangé brun sur fond doré. Avec archet.
1 000 / 1 200 F – 152 / 183 €
1 000 F – ADJUGÉ
-
- 29 Violon 1/2 fait à Mirecourt portant une étiquette de Compagnon. Fond d'une pièce en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Avec étui et archet. Bon état.
2 000 F – 305 €
-
- 30 Violon 3/4 Mirecourt sans étiquette. Fond d'une pièce en érable. Tête et éclisses sans ondes. Table en épicéa. Vernis doré. Bon état général.
1 200 F – 183 €
800 F – ADJUGÉ
-
- 31 Violon portant une étiquette apocryphe de M. Laberte. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis orangé brun sur fond doré. 360 mm. Bon état général.
2 500 F – 381 €
2 500 F – ADJUGÉ
-
- 32 Violon allemand fin 18ème portant une étiquette apocryphe de Georges Kloz 1740. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses en érable ondé. Table restaurée de deux pièces en épicéa à pores serrés. 362 mm. Vernis brun doré.
5 000 F – 762 €
-
- 33 Violon portant une étiquette de Napoli. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête du même bois. Eclisses sans ondes. Table en épicéa. Vernis brun orangé. 358 mm. Plusieurs fractures de table.
200 / 300 F – 30 / 46 €
150 F – ADJUGÉ
-
- 34 Violon français portant une marque au fer de Grand Gérard sous le talon du manche. Fond de deux pièces en érable sans ondes. Table en sapin à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. Vernis brun doré. 359 mm. Bon état général.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
3 800 F – ADJUGÉ
-
- 35 Violon 1/2 portant une étiquette apocryphe de Stradivarius. Fond d'une pièce en érable. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis brun doré. Bon état général.
700 F – 107 €
-
- 36 Violon fait en copie. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table de deux pièces en épicéa. Vernis brun sur fond doré. 360 mm. Avec petit lot d'accessoires. En l'état.
1 000 F – 152 €
1 000 F – ADJUGÉ
-
- 37 Violon de J. Derazey dont il porte l'étiquette et la marque au fer. Fond de deux pièces en érable aux ondes irrégulières. Table en épicéa à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. Vernis orangé brun sur fond doré. Avec étui. 357 mm. Cassures réparées.
9 000 / 12 000 F – 1 372 / 1 829 €
10 000 F – ADJUGÉ
-
- 38 Violon portant une marque au fer de N. Bertolini. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis brun. 365 mm. Reverniss.
1 800 F – 274 €
-
- 39 Violon 19ème non fileté sans étiquette. Fond d'une pièce en érable. Tête et éclisses en érable ondé. Table de deux pièces en épicéa. 360 mm. Vernis brun foncé sur fond doré.
1 200 F – 183 €
-
- 40 Violon fait en copie de Stradivarius dont il porte l'étiquette fait sous la direction de M. Laberte, dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. 357 mm. Vernis brun orangé. Fracture d'âme réparée.
2 000 / 2 500 F – 305 / 381 €
-
- 41 Beau violon 19ème fait en copie de Stradivarius. Fond de deux pièces en érable aux ondes descendantes. Table en épicéa à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. Vernis orangé sur fond doré. 359 mm.
6 000 / 7 000 F – 915 / 1 067 €
6 500 F – ADJUGÉ
-
- 42 Petit alto fait par G. Mougnot en copie de Maggini dont il porte l'étiquette "Bruxelles au millésime de 1883". Fond de deux pièces aux très belles ondes régulières et horizontales. Table d'une pièce en épicéa à pores serrés à droite s'élargissant sur l'autre bord. Avec étui. 371 mm. Vernis brun rouge doré. Très bon état général.
8 000 F – 1 220 €
8 500 F – ADJUGÉ
-
- 43 Violon fait en copie de Stradivarius dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. 359 mm. Vernis brun orangé. Joint de table ouvert.
600 F – 91 €
500 F – ADJUGÉ

- 44 Violon de E. Laurent dont il porte l'étiquette au millésime de 1930. Très beau fond de deux pièces en érable flammé. Table en épicea à pores moyennement larges. 355 mm. Vernis rouge sur fond doré. Typique de ce grand maître ex ouvrier chez J. Hel. Excellent état.
35 000 / 40 000 F – 5 336 / 6 098 €
30 000 F – ADJUGÉ
-
- 45 Beau violon fait par C. Brugère dont il porte la signature à la plume sous la table, l'étiquette au millésime de 1910 et le n°233. Fond de deux pièces en érable aux ondes larges et régulières. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores réguliers. Vernis orangé rouge foncé. 355 mm. Très bon état général.
30 000 / 35 000 F – 4 573 / 5 336 €
25 000 F – ADJUGÉ
-
- 46 Archet de violon fait spécialement pour Sylvestre Mauco-tel à Paris dont il porte la marque au fer. Baguette en per-nambouc. Hausse ébène montée argent. 59 g.
10 000 / 12 000 F – 1 524 / 1 829 €
12 000 F – ADJUGÉ
-
- 47 Archet de violon fait par L. Morizot père. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en ar-gent plein. 61 g. Léger accident à la hausse
6 000 / 7 000 F – 915 / 1 067 €
5 000 F – ADJUGÉ
-
- 48 Archet de violon allemand fait vers 1920 pour A. Curtil à Paris dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 57 g. sans mèche, gar-niture d'origine.
4 000 / 5 000 F – 610 / 762 €
4 500 F – ADJUGÉ
-
- 49 Archet de violon fait au 19ème. Baguette en amourette. Hausse ébène montée maillechort abîmée au cheval de hausse sans passant. 49 g. sans mèche ni garniture.
800 F – 122 €
700 F – ADJUGÉ
-
- 50 Archet de violon avec enture de pan. Baguette en pernambouc. Hausse dans le style de Vuillaume en ébène montée argent. 48 g. sans mèche ni garniture.
3 000 F – 457 €
3 000 F – ADJUGÉ
-
- 51 Archet de violon portant la marque au fer de Gand et Bernardel Frères. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Fente réparée au collet. 48 g. sans mèche ni garniture.
8 000 F – 1 220 €
-
- 52 Archet de violon fait par A. Lamy père dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Enture à la tête. 51 g. sans mèche, ni garniture.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
2 200 F – ADJUGÉ
-
- 53 Archet de violon fait par Cuniot Hury dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 59 g. garniture d'origine.
6 000 F – 915 €
5 000 F – ADJUGÉ
-
- 54 Archet de violon JTL portant la marque au fer de Pillot à Paris. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée ar-gent. 54 g. sans mèche, garniture argent sur soie.
3 000 F – 457 €
4 500 F – ADJUGÉ
-
- 55 Archet de violon école de Bazin et portant la marque au fer de P. Jombar à Paris. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 65 g. garniture d'origine.
3 000 / 4 000 F – 457 / 610 €
5 500 F – ADJUGÉ
-
- 56 Archet de violon école de Bazin. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 52 g. faible mèche et garni-ture argent sur soie.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
2 000 F – ADJUGÉ
-
- 57 Archet de violon JTL. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 57 g. sans mèche, garniture argent sur soie d'origine.
1 500 F – 229 €
1 300 F – ADJUGÉ
-
- 58 Archet de violon école de Bazin. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 52 g. sans mèche, garniture argent sur soie.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
-
- 59 Archet de violon Mirecourt fait vers 1875. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Hausse et bou-ton postérieur. 49 g. sans mèche ni garniture.
2 500 / 3 000 F – 381 / 457 €
2 800 F – ADJUGÉ
-
- 60 Archet de violon fait vers 1870/80. Baguette en amourette. Hausse ébène montée argent. 58 g. sans mèche ni garni-ture.
1 500 F – 229 €
1 500 F – ADJUGÉ
-
- 61 Archet de violon allemand du 19ème. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 51 g. sans mèche ni garniture.
4 000 / 5 000 F – 610 / 762 €
-
- 62 Archet de violon allemand. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 55 g. sans mèche, garniture cuir.
2 000 F – 305 €
-
- 63 Bel archet de violon fin 19ème. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 52 g. sans mèche ni garni-ture.
4 000 / 5 000 F – 610 / 762 €
5 100 F – ADJUGÉ
-
- 64 Archet de violon allemand. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 64 g. sans mèche, garniture d'origine.
1 500 F – 229 €
-
- 65 Archet de violon portant la marque au fer de G. Coné & fils à Lyon. Baguette en pernambouc. Hausse ébène mon-tée argent. 49 g. sans mèche ni garniture.
4 000 F – 610 €

-
- 66 Archet de violon allemand. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent, retouchée. 57 g. sans garniture.
4 000 / 5 000 F – 610 / 762 €
-
- 67 Archet de violon allemand. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton d'un autre auteur. 49 g. sans mèche ni garniture.
1 000 / 1 200 F – 152 / 183 €
-
- 68 Archet allemand portant la marque au fer de Solo. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 54 g. sans mèche.
1 000 / 1 500 F – 152 / 229 €
1 200 F – ADJUGÉ
-
- 69 Archet de violon allemand. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 53 g. sans mèche ni garniture.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
2 000 F – ADJUGÉ
-
- 70 Archet de violon allemand. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 54 g. sans mèche ni garniture.
1 000 / 1 200 F – 152 / 183 €
850 F – ADJUGÉ
-
- 71 Très bel archet début de siècle. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 54 g. sans mèche ni garniture.
8 000 / 10 000 F – 1 220 / 1 524 €
8 000 F – ADJUGÉ
-
- 72 Archet de violon début 19ème. Tête dans le style de Tourte. Hausse ébène montée argent. Baguette cassée recollée. 48 g. sans mèche ni garniture.
1 500 F – 229 €
1 200 F – ADJUGÉ
-
- 73 Archet de violon Mirecourt portant une marque au fer apocryphe de Lupot. Baguette en très beau bois d'abeille. Hausse carrée en ébène montée maillechort. 52 g. sans mèche ni garniture.
1 000 F – 152 €
-
- 74 Archet de violon JTL. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 59 g. sans mèche garniture d'origine.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
3 700 F – ADJUGÉ
-
- 75 Archet de violon JTL. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 54 g. sans mèche ni garniture.
3 000 / 4 000 F – 457 / 610 €
3 000 F – ADJUGÉ
-
- 76 Archet de violon portant la marque au fer de Chanut et Chardon à Paris fait dans le style de Piernot. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 56 g. sans mèche.
8 000 / 10 000 F – 1 220 / 1 524 €
-
- 77 Bel archet de violon école de Bazin. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 51 g. sans mèche, garniture cuir. Petite cassure à la hausse.
5 000 / 6 000 F – 762 / 915 €
-
- 78 Archet de violon fait par Cuniot Hury dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 56 g. garniture argent sur soie d'origine.
7 000 / 8 000 F – 1 067 / 1 220 €
7 000 F – ADJUGÉ
-
- 79 Archet de violon fait par Prosper Colas à Paris dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 58 g. garniture argent sur soie d'origine.
8 000 F – 1 220 €
12 000 F – ADJUGÉ
-
- 80 Archet de violon fait vers 1950 portant une marque au fer de Simon Fr. fait dans le style de Morizot. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 57 g. faible mèche garniture argent sur soie.
4 000 / 5 000 F – 610 / 762 €
4 000 F – ADJUGÉ
-
- 81 Archet de violon JTL Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent en modèle Vuillaume. Bouton d'un autre auteur. 53 g. sans mèche garniture d'origine.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
2 800 F – ADJUGÉ
-
- 82 Archet de violon JTL portant la marque au fer de Sarazate Artiste. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 57,5 g. sans mèche, garniture d'origine.
2 000 F – 305 €
3 000 F – ADJUGÉ
-
- 83 Archet de violon JTL. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton d'un autre auteur maillechort. 62 g. faible mèche, garniture argent sur soie d'origine. Manque un cercle.
1 500 F – 229 €
1 600 F – ADJUGÉ
-
- 84 Archet de violon école de Bazin fait vers 1900/10. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 50 g. faible mèche sans garniture.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
-
- 85 Archet de violon. Baguette française octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. Hausse et bouton allemand. 59 g. sans mèche ni garniture.
1 800 / 2 000 F – 274 / 305 €
1 500 F – ADJUGÉ
-
- 86 Archet de violon JTL portant la marque au fer de Husson à Paris. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 58,5 g. garniture argent sur soie d'origine.
4 000 / 5 000 F – 610 / 762 €
4 400 F – ADJUGÉ
-
- 87 Archet de violon fait par L. Morizot dont il porte la marque au fer. Belle baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 60,5 g. Parfait état.
8 000 F – 1 220 €
-

- 88 Archet de violon fait par Thibouville Lamy dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 58 g. faible mèche garniture d'origine.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
4 400 F – ADJUGÉ
-
- 89 Archet de violon JTL portant une marque au fer de Ch Buthod à Paris. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 63 g. faible mèche garniture argent sur soie d'origine.
2 000 F – 305 €
-
- 90 Archet de violon fait par Cuniot Hury dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 57,5 g. garniture argent sur soie d'origine.
8 000 F – 1 220 €
8 500 F – ADJUGÉ
-
- 91 Violon 1/2 portant une étiquette de Compagnon. Fond d'une pièce en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Table en sapin. Vernis doré. Manque un tasseau.
600 F – 91 €
550 F – ADJUGÉ
-
- 92 Violon 3/4 Mirecourt début de siècle portant une étiquette apocryphe de Borelli 1720. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Avec archet marqué PC. Bon état général.
1 500 F – 229 €
-
- 93 Violon 3/4 fait chez Laberte sans étiquette. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table d'une pièce en épicéa. Bon état général.
1 500 / 2 000 F – 229 / 305 €
-
- 94 Violon 3/4 modèle d'après Vuillaume dont il porte l'étiquette. Fond d'une pièce en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis orangé sur fond doré. Bon état général.
1 200 / 1 500 F – 183 / 229 €
1 300 F – ADJUGÉ
-
- 95 Violon portant une étiquette apocryphe de Stradivarius. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Eclisses du même bois. Tête sans ondes. Table en épicéa. Vernis brun orangé sur fond doré. 360 mm. Bon état général.
1 500 F – 229 €
-
- 96 Violon de J.T.L. dont il porte la marque au fer fait fin 19ème. Fond de deux pièces en érable ondé. Eclisses du même bois. Tête sans ondes. Table en épicéa. 360 mm. Vernis brun rouge. Joint du fond à revoir.
1 500 F – 229 €
-
- 97 Violon portant une étiquette apocryphe de C. Storioni. Fond de deux pièces en érable ondé. Eclisses du même bois. Table en sapin. Vernis brun. 356 mm. Manque la tête.
800 F – 122 €
1 200 F – ADJUGÉ
-
- 98 Violon portant une étiquette copie de J. Guarnerius. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis brun rouge dégradé sur fond orangé. 356 mm. Bon état général.
2 000 F – 305 €
2 200 F – ADJUGÉ
-
- 99 Violon sans étiquette. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses sans ondes. Table en épicéa. Vernis doré. 359 mm. Reverniss, bon état général.
4 000 F – 610 €
-
- 100 Violon portant une marque au fer de N. Bertolini. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis brun. 365 mm. Bon état général.
1 000 F – 152 €
1 300 F – ADJUGÉ
-
- 101 Violon portant une étiquette copie de Stradivarius et une autre apocryphe de G. Cunault. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis rouge orangé. 360 mm. Bon état général.
5 000 F – 762 €
5 000 F – ADJUGÉ
-
- 102 Violon portant une étiquette de F. Barbé au millésime de 1914 à Avallon. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis brun orangé. 358 mm. Une cassure recollée.
1 500 / 2 000 F – 229 / 305 €
2 000 F – ADJUGÉ
-
- 103 Violon allemand portant une étiquette fait en copie de Stradivarius. Fond de deux pièces en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Table en sapin. Vernis orangé brun. 361 mm. Bon état.
800 / 1 000 F – 122 / 152 €
1 000 F – ADJUGÉ
-
- 104 Violon fait par A. Dieudonné dont il porte l'étiquette au millésime de 1938. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis orangé brun sur fond doré. 354 mm. Très bon état général.
9 000 / 12 000 F – 1 372 / 1 829 €
10 500 F – ADJUGÉ
-
- 105 Violon portant une étiquette apocryphe de Klotz. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis brun doré. 359 mm. Cassures de table restaurées.
1 000 F – 152 €
1 600 F – ADJUGÉ
-
- 106 Violon français portant une étiquette apocryphe de J.B. Vuillaume. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis orangé doré. Avec deux archets. 362 mm. Très bon état.
3 000 F – 457 €
-
- 107 Violon portant une étiquette apocryphe de Schweitzer. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis brun. 364 mm. Bon état.
1 500 F – 229 €
1 500 F – ADJUGÉ

108 Violon 19ème fait à Mirecourt dans le style de Grandjon avec table très abîmée. 362 mm. En l'état.

800 / 1 000 F – 122 / 152 €

1 800 F – ADJUGÉ

109 Violon portant une étiquette apocryphe de Guarnerius. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table d'une pièce en épicea. 357 mm. Vernis brun sur fond doré. Diverses cassures et traces de vers sur la table.

5 000 F – 762 €

110 Violon JTL portant une étiquette S. Séraphin II 1730. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun doré. 356 mm. Bon état.

800 F – 122 €

1 400 F – ADJUGÉ

111 Violon fait par N. Audinot dont il porte l'étiquette au millésime de 1886 et le n°416. Fond de deux pièces en érable aux ondes horizontales et régulières. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores moyennement larges et réguliers. 356 mm. Vernis orangé. Bon état général.

35 000 / 40 000 F – 5 336 / 6 098 €

38 000 F – ADJUGÉ

112 Violon fait par N. Vuillaume, modèle de "Stentor I" dont il porte l'étiquette et l'écusson derrière la tête. Fond de deux pièces en érable aux ondes régulières et descendantes. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à opres très serrés. 357 mm. Vernis orangé rouge sur fond doré. Très bon état général

20 000 / 25 000 F – 3 049 / 3 811 €

30 000 F – ADJUGÉ

113 Intéressant violon de l'école de Jais fait vers 1740 portant une étiquette apocryphe Cappa. Fond d'une pièce en érable aux ondes fines. Tête du même bois. Diverses éclisses changées. Table en épicea à pores serrés au centre, s'élargissant sur les bords. Vernis brun dégradé. 354 mm. Bon état de restauration.

70 000 F – 10 671 €

114 Très beau violon fait vers 1890 par P. Jombard dont il porte la marque au fer et l'étiquette apocryphe de Gand et Bernardel n°557 au millésime de 1878. Fond d'une pièce en bel érable flammé aux ondes régulières et horizontales. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores très serrés au centre s'élargissant sur les bords. 359 mm. Vernis rouge brun. Parfait état.

70 000 / 90 000 F – 10 671 / 13 720 €

68 000 F – ADJUGÉ

115 Violon fait vers 1850 par Jacquot Nancy dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces en érable aux ondes fines et régulières. Tête et éclisses du même Bois. Table en épicea à pores plutôt serrés s'élargissant sur les bords. 356 mm. Vernis orangé rouge. Très bon état général.

22 000 / 25 000 F – 3 354 / 3 811 €

21 000 F – ADJUGÉ

116 Violon fait par Ch.J.B. Collin Mézin dont il porte l'étiquette au millésime de 1897 et la signature à la plume. Fond de deux pièces en érable aux ondes larges et descendantes. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à

pores plutôt larges au centre s'élargissant sur les bords. Vernis brun doré. 360 mm. Parfait état.

18 000 / 20 000 F – 2 744 / 3 049 €

19 000 F – ADJUGÉ

117 Beau violon fait vers 1850 par F. Caussin et portant une étiquette de Guarnerius. Fond de deux pièces en érable aux ondes horizontales. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores larges et irréguliers. Vernis brun doré. 355 mm. Bon état et typique de ce grand maître.

30 000 / 35 000 F – 4 573 / 5 336 €

118 Très beau violon fait par Ch. François Gand dit Gand père dont il porte deux marques au fer sous la table, l'étiquette "Gand luthier de la Musique du Roi et du Conservatoire de Musique rue Croix des Petits Champs n°24, Paris 1842" et le n°58. Fond d'une pièce aux ondes régulières et descendantes sur la droite. Table d'une pièce en épicea à pores plutôt larges sur la gauche s'amincissant sur la droite. 358 mm. Vernis brun rouge sur fond doré. Très bon état général.

120 000 / 140 000 F – 18 294 / 21 343 €

119 Très beau violon de J. Hel dont il porte l'étiquette au millésime de 1896, la signature à la plume et au tampon sur la table et sur le fond, n°433. Fond de deux pièces aux belles ondes régulières et horizontales. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. 360 mm. Vernis brun rouge sur fond doré. Excellent état.

80 000 / 100 000 F – 12 196 / 15 245 €

120 Beau violon de C.A. Miremont dont il porte l'étiquette au millésime de 1880. Fond d'une pièce en érable aux ondes régulières. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores moyennement larges. 356 mm. Vernis rouge. Parfait état.

40 000 / 45 000 F – 6 098 / 6 860 €

38 000 F – ADJUGÉ

121 Violon Mirecourt portant une étiquette apocryphe de Stradivarius 1714 fait dans le style de Grandjon. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis orangé brun sur fond doré. 361 mm. Bon état général.

15 000 F – 2 287 €

122 Violon fait par L. Mougenot Gauché dont il porte l'étiquette au millésime de 1943. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun orangé sur fond doré. 358 mm. Très bon état général.

8 000 / 10 000 F – 1 220 / 1 524 €

11 000 F – ADJUGÉ

123 Violon portant une étiquette et marque au fer apocryphe de G. Fiorini. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé sur fond doré. 359 mm. Bon état général.

6 000 F – 915 €

7 500 F – ADJUGÉ

- 124 Violon fait par J. Werro dont il porte deux marques au fer et l'étiquette au millésime de 1931 et le n°176. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même Bois. Table en épicea à pores serrés. Vernis brun doré. 356 mm. Fond restauré.
3 000 / 4 000 F – 457 / 610 €
3 000 F – ADJUGÉ
-
- 125 Violon fait par Loeiz Honoré à Crémone dont il porte l'étiquette au millésime de 1986 et le n°32. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun orangé. 357 mm. Très bon état.
35 000 / 40 000 F – 5 336 / 6 098 €
-
- 126 Violon portant une étiquette apocryphe de C. Moretti. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis plein rouge brun sur fond doré. 362 mm. Bon état général.
7 000 / 8 000 F – 1 067 / 1 220 €
-
- 127 Violon portant une étiquette apocryphe de A. Lavezzari. Fond d'une pièce en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun sur fond doré. 357 mm. Revernis, bon état général.
1 000 F – 152 €
1 500 F – ADJUGÉ
-
- 128 Violon Did. N. Ainé dont il porte la signature à la plume et la marque au fer. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table d'une pièce en épicea. Vernis brun. Avec étui. 363 mm. Trois cassures. Assez bon état.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
3 000 F – ADJUGÉ
-
- 129 Violon fait par J. Bocquay dont il porte l'étiquette au millésime de 1724. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun orangé foncé sur fond doré. Tête d'un autre auteur. 360 mm. Bon état de restauration.
30 000 F – 4 573 €
25 000 F – ADJUGÉ
-
- 130 Violon fait par Georges Apparut dont il porte l'étiquette au millésime de 1934, le n°650 et la signature à la plume. Fond de deux pièces en bel érable aux ondes larges. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun orangé sur fond doré. 357 mm. Parfait état.
15 000 F – 2 287 €
-
- 131 Violon fait par Chevrier à Paris dont il porte la marque au fer. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis doré. 361 mm. Bon état général.
8 000 / 12 000 F – 1 220 / 1 829 €
7 500 F – ADJUGÉ
-
- 132 Violon 18ème dans le style de Pierray portant une étiquette apocryphe de C. G. Testore 1694. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun doré. Avec étui. 349 mm. Bon état de restauration.
15 000 / 18 000 F – 2 287 / 2 744 €
15 000 F – ADJUGÉ
-
- 133 Violon dans le style de Grandjon portant une étiquette apocryphe de J. Guarnerius. Fond d'une pièce en érable légèrement ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis orangé doré. Avec étui. 363 mm. Bon état général.
8 000 / 10 000 F – 1 220 / 1 524 €
8 500 F – ADJUGÉ
-
- 134 Violon portant une étiquette de G. Kloz à Mittenwald au millésime de 1777. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun sur fond doré. Avec étui et archet. 353 mm. Bon état de conservation.
25 000 / 28 000 F – 3 811 / 4 269 €
-
- 135 Violon français fait vers 1950 sans étiquette dans le style Stainer. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. 362mm. Vernis brun doré. Avec archet et étui.
7 000 F – 1 067 €
-
- 136 Violon portant une étiquette apocryphe de Testore 1751. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun doré. Avec étui. 355 mm. Joints du fond et de table à revoir, cassure à l'f.
15 000 / 18 000 F – 2 287 / 2 744 €
25 000 F – ADJUGÉ
-
- 137 Violon allemand 18ème portant une étiquette apocryphe de J. Stainer. Fond d'une pièce en érable. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun orangé. Avec étui. 356 mm. Gerce à l'âme sur le fond.
5 000 / 6 000 F – 762 / 915 €
5 000 F – ADJUGÉ
-
- 138 Violon allemand 18ème portant une étiquette de S. Niggel au millésime de 1747. Fond d'une pièce en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun orangé. Avec étui. 364 mm. Doublé sous les traces de vers.
6 000 / 7 000 F – 915 / 1 067 €
6 000 F – ADJUGÉ
-
- 139 Violon allemand 18ème non fileté portant une étiquette apocryphe de L. Ricozali. Fond d'une pièce en érable. Tête et éclisses du même bois. Table en sapin. Vernis brun. Avec étui. 359 mm. Bon état.
1 500 / 2 000 F – 229 / 305 €
1 800 F – ADJUGÉ
-
- 140 Violon 3/4 portant une étiquette copie de Stradivarius. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis orangé brun sur fond doré. Avec étui. Prêt à jouer.
2 000 F – 305 €
2 200 F – ADJUGÉ
-
- 141 Violon portant une étiquette de J. Bocquay au millésime de 1729. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis légèrement retouché rouge sur fond doré. Avec étui. 356 mm. Table restaurée.
20 000 / 22 000 F – 3 049 / 3 354 €
21 000 F – ADJUGÉ
-

- 142 Violon allemand 18ème portant une étiquette apocryphe de G. Kloz. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses sans ondes. Table en épicea. Vernis brun. Avec étui et archet. 363 mm. Diverses cassures sur la table.
3 000 / 4 000 F – 457 / 610 €
-
- 143 Violon fait par Chappuis. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis ocre jaune. Avec étui. 364 mm. Diverses restaurations sur la table.
8 000 F – 1 220 €
-
- 144 Violon allemand portant une étiquette apocryphe de A. Amati et une étiquette "Grande Lutherie Dionysienne - L. Chanois". Fond d'une pièce en érable sur couche. Eclisses du même bois. Tête en érable ondé. Table en épicea. Vernis doré. Avec étui. 361 mm. Bon état général.
4 000 / 5 000 F – 610 / 762 €
-
- 145 Violon fait en copie de Maggini et portant une étiquette apocryphe de J.G. Stauffer. Fond de deux pièces en érable moucheté. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun doré. Avec étui. 362 mm. Bon état général.
2 000 / 2 500 F – 305 / 381 €
2 000 F – ADJUGÉ
-
- 146 Violon portant une étiquette apocryphe de J. Klotz. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun sur fond doré. Avec étui. 354 mm. Cassures de table.
800 / 1 200 F – 122 / 183 €
1 200 F – ADJUGÉ
-
- 147 Violon portant une étiquette de L. L'Humbert au millésime de 1949. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis orangé sur fond doré. Avec étui. 359 mm. Très bon état.
12 000 F – 1 829 €
-
- 148 Violon fait par R. Fritsch dont il porte l'étiquette n°23 au millésime de 1945. Fond d'une pièce en bel érable. Table en épicea à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. Beau vernis orangé rouge sur fond doré. Avec étui. 354 mm. Trois cassures de table. En l'état.
6 000 / 7 000 F – 915 / 1 067 €
9 500 F – ADJUGÉ
-
- 149 Violon portant une étiquette de P. Beuscher au millésime de 1926. Fond de deux pièces en érable ondé. Eclisses du même bois. Table en épicea. Avec étui et archet. Vernis orangé sur fond doré. 359 mm. Bon état général.
3 000 F – 457 €
4 200 F – ADJUGÉ
-
- 150 Violon fait par U. Sonzoni dont il porte l'étiquette au millésime de 1983 - élève de Bissolotti. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun. Avec étui. 356 mm. Très bon état.
18 000 / 20 000 F – 2 744 / 3 049 €
18 000 F – ADJUGÉ
-
- 151 Violon fait en copie de Stradivarius et portant une étiquette apocryphe de 1717. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en sapin. Vernis brun doré. Avec étui. 360 mm. Très bon état.
2 000 / 2 500 F – 305 / 381 €
3 500 F – ADJUGÉ
-
- 152 Violon 1/2 mi-Fin dont il porte l'étiquette, non fileté. Fond d'une pièce en érable. Tête et éclisses du même bois. Table en sapin. Vernis rouge foncé. Avec étui et archet. Bon état.
6 000 / 7 000 F – 915 / 1 067 €
450 F – ADJUGÉ
-
- 153 Violon breton dont il porte l'étiquette et la signature sur le talon. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses sans ondes. Table en épicea. Vernis brun doré. Avec étui et archet. 363 mm. Très bon état.
2 000 / 2 500 F – 305 / 381 €
2 300 F – ADJUGÉ
-
- 154 Très beau violon fait en copie par Nestor Audinot dont il porte l'étiquette au millésime de 1902. Fond d'une pièce en érable aux ondes flammées et irrégulières. Table en épicea à pores plutôt larges et réguliers. Vernis doré brun. Avec étui. 345 mm. Bon état.
15 000 / 20 000 F – 2 287 / 3 049 €
23 000 F – ADJUGÉ
-
- 155 Violon allemand portant une étiquette apocryphe de Bergonzi. Fond de deux pièces en érable aux ondes montantes. Table en épicea à pores réguliers. Vernis brun doré. Avec étui. 360 mm. Bon état général.
2 000 / 2 500 F – 305 / 381 €
3 800 F – ADJUGÉ
-
- 156 Violon allemand portant une étiquette de N. Gagliano. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun. Avec étui. 358 mm. Vers dans le manche. Assez bon état.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
2 000 F – ADJUGÉ
-
- 157 Violon de Gand et Bernardel dont il porte deux marques au fer, l'étiquette au millésime de 1886 et le n°1242. Fond d'une pièce en érable flammé aux ondes régulières. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. 359 mm. Vernis rouge brun. Parfait état.
70 000 / 90 000 F – 10 671 / 13 720 €
60 000 F – ADJUGÉ
-
- 158 Violon fait par Salomon à Reims dont il porte l'étiquette au millésime de 1755. Fond de deux pièces aux ondes larges. Tête et éclisses sans ondes. Table en épicea à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. Vernis doré. 359 mm. Bon état de conservation et typique de ce grand maître.
35 000 / 40 000 F – 5 336 / 6 098 €
-
- 159 Violoncelle de Moitessier dont il porte la marque au fer. Fond d'une pièce en érable aux belles ondes flammées et régulières. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. 750 mm. Vernis brun sur fond doré. Cassures d'éclisses réparées. Avec étui. Bon état général.
35 000 / 40 000 F – 5 336 / 6 098 €
43 000 F – ADJUGÉ
-

- 160 Violoncelle "le Tigre" fait par Amati Mangenot dont il porte l'étiquette "luthier du conservatoire à Bordeaux" au millésime de 1929 et diverses marques au fer. Fond de deux pièces en érable aux ondes flammées. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores serrés et réguliers. 757 mm. Vernis rouge brun. Très bon état général et typique de ce grand maître bordelais - élève de Emile Laurent.
80 000 / 90 000 F – 12 196 / 13 720 €
80 000 F – ADJUGÉ
-
- 161 Violoncelle fait par P. Bailly - dont il porte l'étiquette au millésime de 1884 fait en copie de Maggini. Fond de deux pièces en bel érable moucheté. Eclisses du même bois. Tête en érable flammé. Vernis orangé sur fond doré. 763 mm. Très bon état et typique de ce luthier - élève de J.B. Vuillaume.
80 000 F – 12 196 €
-
- 162 Violoncelle fait par de Hippolyte Sylvestre dont il porte l'étiquette manuscrite au millésime de 1848. Fond de deux pièces en érable aux ondes larges et régulières. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores réguliers. Avec étui en bois. 767 mm. Vernis rouge orangé typique de ce grand maître - ex ouvrier de J.B. Vuillaume. Très bon état général.
200 000 / 220 000 F – 30 490 / 33 539 €
275 000 F – ADJUGÉ
-
- 163 Violoncelle fait par Paul Jombar à sa sortie de chez Bernardel dont il porte la marque au fer, l'étiquette au millésime de 1894 et le n°1. Fond en bel érable aux ondes régulières et flammées. Eclisses du même bois. Tête en érable aux ondes serrées et régulières. Table en épicea à pores réguliers et pas très serrés. 767 mm. Vernis rouge brun sur fond doré.
120 000 F – 18 294 €
150 000 F – ADJUGÉ
-
- 164 Violoncelle fait par Gand et Bernardel Frères dont il porte la marque au fer, l'étiquette au millésime de 1880 et le n°402. Fond de deux pièces en bel érable aux ondes flammées et descendantes. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. Vernis orangé rouge sur fond doré. 763 mm. Parfait état.
220 000 / 250 000 F – 33 539 / 38 112 €
205 000 F – ADJUGÉ
-
- 165 Archet de violon JTL. Baguette en pernambouc. * Hausse ébène montée argent. Bouton d'un autre auteur. 49 g. sans mèche ni garniture.
1 000 / 1 500 F – 152 / 229 €
-
- 166 Archet de violon fait par L. Morizot père portant la marque au fer de Tarasconi Paris. * Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 63 g. garniture d'origine.
8 000 / 9 000 F – 1 220 / 1 372 €
9 000 F – ADJUGÉ
-
- 167 Archet d'alto Mirecourt. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 59 g. sans mèche ni garniture.
1 200 / 1 500 F – 183 / 229 €
1 500 F – ADJUGÉ
-
- 168 Archet de violon portant la marque au fer de Moineau Cherpitel. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse allemande ébène montée argent. 51,5 g. sans mèche ni garniture.
3 000 / 4 000 F – 457 / 610 €
-
- 169 Archet de violon école de Bazin fait dans le style de Cuniot Hury. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 48,5 g. sans mèche ni garniture.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
2 000 F – ADJUGÉ
-
- 170 Archet de violon fait en collaboration par Morizot père et frères portant la marque de P. Beuscher à Paris. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 60 g. garniture d'origine.
5 000 / 7 000 F – 762 / 1 067 €
7 500 F – ADJUGÉ
-
- 171 Archet de violon JTL. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent en modèle Vuillaume. 57 g. sans mèche.
1 500 / 2 000 F – 229 / 305 €
4 000 F – ADJUGÉ
-
- 172 Archet de violon fait dans les ateliers de Bazin. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 53 g. sans mèche ni garniture.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
2 000 F – ADJUGÉ
-
- 173 Archet de violon école de Fétique. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton d'un autre auteur. 53 g. garniture cuir.
4 000 / 5 000 F – 610 / 762 €
3 500 F – ADJUGÉ
-
- 174 Archet de violon fait par Lotte portant la marque au fer de S.E. Coiffier. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 65,5 g.
3 000 / 4 000 F – 457 / 610 €
-
- 175 Archet de violon fait par L. Morizot. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. Hausse et bouton d'un autre auteur de la même époque. 49 g. sans mèche ni garniture.
1 200 / 1 500 F – 183 / 229 €
3 000 F – ADJUGÉ
-
- 176 Archet de violon fait par Morizot père portant la marque au fer de Paul Serdet à Paris. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 54 g. avec légère mèche et garniture cuir.
8 000 F – 1 220 €
8 200 F – ADJUGÉ
-
- 177 Archet de violon fait par L. Morizot dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 57 g. sans mèche ni garniture.
5 000 / 6 000 F – 762 / 915 €
-
- 178 Archet de violon fait vers 1950 par Louis Bazin dont il porte la marque. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 49 g. sans mèche ni garniture.
3 000 / 4 000 F – 457 / 610 €
2 900 F – ADJUGÉ

- 179 Archet de violon JTL. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton d'un autre auteur. 53 g. sans mèche ni garniture. Légère gerce au pan.
2 000 F – 305 €
2 000 F – ADJUGÉ
-
- 180 Archet de violon. Baguette en pernambouc. Hausse modèle Vuillaume en ébène montée argent. 59,5g.
7 000 / 8 000 F – 1 067 / 1 220 €
1 500 F – ADJUGÉ
-
- 181 Archet de violon école de Bazin. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 51 g. sans mèche ni garniture.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
1 800 F – ADJUGÉ
-
- 182 Archet de violon intéressant école de Maline. Baguette en pernambouc. Hausse abîmée d'un autre auteur en ébène montée argent. Bouton original. 49 g. sans mèche ni garniture.
12 000 / 15 000 F – 1 829 / 2 287 €
14 000 F – ADJUGÉ
-
- 183 Archet de violon Mirecourt. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 52,5 g. sans mèche, sans plaque, sans garniture.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
2 200 F – ADJUGÉ
-
- 184 Archet de violon école de Maire 19ème portant une marque apocryphe de Maire. Baguette en amourette. Hausse en ébène montée argent. Hausse et bouton d'un autre auteur. 53 g. sans mèche ni garniture.
8 000 / 10 000 F – 1 220 / 1 524 €
8 000 F – ADJUGÉ
-
- 185 Archet de violon Mirecourt. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 54 g. sans mèche, garniture d'origine.
1 500 F – 229 €
1 300 F – ADJUGÉ
-
- 186 Archet de violon portant la marque au fer apocryphe de Vuillaume à Paris fait probablement par Martin. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent en modèle Vuillaume. 58 g. garniture argent sur soie d'origine.
10 000 / 12 000 F – 1 524 / 1 829 €
14 000 F – ADJUGÉ
-
- 187 Archet de violon portant une marque au fer de Lupot et une autre par-dessus la première de Tourte. Baguette en abeille. Hausse ébène montée maillechort. 54,5 g. sans mèche. Hausse à restaurer.
800 / 1 000 F – 122 / 152 €
700 F – ADJUGÉ
-
- 188 Archet de violon. Baguette en pernambouc. Hausse écaille montée or en modèle Vuillaume. Très usé, cassure au pan, hausse restaurée. 58 g. mèche et garniture faibles. A restaurer.
5 000 / 7 000 F – 762 / 1 067 €
10 000 F – ADJUGÉ
-
- 189 Archet de violon fait par A. Husson à Paris dont il porte la marque au fer. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 60 g. garniture argent sur soie.
12 000 / 15 000 F – 1 829 / 2 287 €
11 000 F – ADJUGÉ
-
- 190 Archet de violon JTL.* Baguette neuve octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée argent avec dégorge-ment long. Bouton court en argent plein. 60 g. sans garniture.
3 000 / 4 000 F – 457 / 610 €
4 000 F – ADJUGÉ
-
- 191 Archet de violon fait par Prosper Colas portant la marque au fer P.C.* Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 48 g. sans mèche ni garniture.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
3 500 F – ADJUGÉ
-
- 192 Archet de violon fait par C.N. Bazin. * Baguette en pernambouc exceptionnel. Hausse ébène montée argent. 61 g.
10 000 / 12 000 F – 1 524 / 1 829 €
10 500 F – ADJUGÉ
-
- 193 Archet de violon JTL.* Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 50 g sans mèche, garniture cuir.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
2 500 F – ADJUGÉ
-
- 194 Archet de violon Mirecourt portant la marque au fer de J. E. Coiffier. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 56 g. sans mèche, garniture cuir.
1 500 / 2 000 F – 229 / 305 €
2 000 F – ADJUGÉ
-
- 195 Archet de violon fait par Cuniot Hury dont il porte la marque au fer.* Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 58 g. sans mèche, garniture d'origine.
8 000 F – 1 220 €
8 000 F – ADJUGÉ
-
- 196 Archet de violon école de Fétique et portant la marque au fer de P. Jombar à Paris. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Petit dégorge-ment de la hausse. 50 g. sans mèche, garniture argent sur soie d'origine.
8 000 / 10 000 F – 1 220 / 1 524 €
8 000 F – ADJUGÉ
-
- 197 Archet de violon de C. N.. Bazin fait vers 1890.* Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 53 g. sans mèche, garniture d'origine.
8 000 / 10 000 F – 1 220 / 1 524 €
11 000 F – ADJUGÉ
-
- 198 Archet de violon fait par L. Bazin.* Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 57 g. garniture argent sur soie.
7 000 / 8 000 F – 1 067 / 1 220 €
7 000 F – ADJUGÉ
-
- 199 Archet de violon portant la marque au fer de A. Vidoudez Gve. Hausse et bouton de CA Bazin ébène maillechort. Baguette fendue sous la hausse. 57 g. sans mèche.
6 000 / 7 000 F – 915 / 1 067 €
7 500 F – ADJUGÉ
-

- 200 Archet d'alto fait par Drouin dont il porte la marque au fer.* Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent en modèle Vuillaume. 67 g.
12 000 F – 1 829 €
-
- 201 Archet de violon école de Pageot. Baguette en bois de fer. Hausse ébène montée maillechort. 62 g. sans mèche ni garniture.
4 000 / 5 000 F – 610 / 762 €
-
- 202 Archet de violon école de Bazin. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 51 g. sans mèche, garniture argent sur soie.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
-
- 203 Archet de violon fait par C. N.. Bazin dont il porte la marque au fer*. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 58 g. faible mèche, sans garniture.
8 000 F – 1 220 €
- 7 000 F – ADJUGÉ**
-
- 204 Archet de violon atelier de Morizot portant une marque au fer de A. Deblaye. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 51 g. sans mèche, garniture argent sur soie d'origine.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
- 2 000 F – ADJUGÉ**
-
- 205 Archet de violon école de Peccatte à Mirecourt fait vers 1870/1880. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. Bouton d'un autre auteur. 50 g. sans mèche ni garniture.
12 000 / 15 000 F – 1 829 / 2 287 €
- 12 000 F – ADJUGÉ**
-
- 206 Archet de violon fait à Mirecourt début 20ème. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 58,5 g. Faible mèche, garniture argent sur soie d'origine.
1 800 / 2 000 F – 274 / 305 €
- 2 000 F – ADJUGÉ**
-
- 207 Archet de violon fait par Poirson à Paris dont il porte la marque au fer. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 59 g. garniture d'origine.
10 000 / 12 000 F – 1 524 / 1 829 €
- 10 000 F – ADJUGÉ**
-
- 208 Archet de violon fait par Ferret Marcotte.* Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 53 g. faible mèche, sans garniture.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
- 2 000 F – ADJUGÉ**
-
- 209 Archet de violon école de Voirin fait pour Gand et Bernardel dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 61 g. garniture d'origine.
18 000 / 20 000 F – 2 744 / 3 049 €
-
- 210 Archet de violon fait par Pageot. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Tête semi-col de cygne. Enture au pan sous la garniture. 57 g. sans garniture.
20 000 / 25 000 F – 3 049 / 3 811 €
-
- 211 Archet de violon fait vers 1840 par Simon Fr. dans le style de Pageot.* Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Grain en nacre cerclé. 61 g. Manque le talon de la hausse.
45 000 F – 6 860 €
- 95 000 F – ADJUGÉ**
-
- 212 Archet de violon exceptionnel fait vers 1885 par A. Vigneron père pour Gand et Bernardel frères dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée or. 56 g. garniture or sur soie. Manque une partie du talon en or de la hausse. Avec certificat.
50 000 F – 7 622 €
- 40 000 F – ADJUGÉ**
-
- 213 Archet de violon fait par V. Fétique à Paris dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 60 g. garniture d'origine. Usé au pan. Avec certificat de J. F. Raffin.
22 000 / 25 000 F – 3 354 / 3 811 €
-
- 214 Archet fait vers 1895 par C. N.. Bazin pour J. Hel à Lille dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent avec photo d'atelier dans le grain. 59 g. garniture argent sur soie d'origine. Avec certificat de J.F. Raffin.
15 000 / 18 000 F – 2 287 / 2 744 €
- 18 000 F – ADJUGÉ**
-
- 215 Archet de violon fait par André Vigneron père à Paris dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. Hausse et bouton postérieur. 62 g. Petite gerce restaurée au pan.
18 000 / 20 000 F – 2 744 / 3 049 €
- 15 000 F – ADJUGÉ**
-
- 216 Archet de violon exceptionnel de Gaulard *. Baguette octogonale en bois exotique. Hausse ébène avec écusson à passant argent. Bouton à deux viroles avec incrustation de pastilles en nacre. 62 g.
60 000 / 80 000 F – 9 147 / 12 196 €
-
- 217 Archet de violon fait par G.L. Lamy dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 59 g. garniture argent sur soie d'origine. Avec certificat de J. F. Raffin.
35 000 / 40 000 F – 5 336 / 6 098 €
- 32 000 F – ADJUGÉ**
-
- 218 Archet de violon fait dans le style de P. Simon pour Gand et Bernardel dont il porte la marque au fer. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent à dégorgeement carré. 61 g.
40 000 / 45 000 F – 6 098 / 6 860 €
-
- 219 Archet de violon fait par E. Ouchard fait en collaboration père et fils dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 58 g. garniture en baleine. Avec certificat.
25 000 F – 3 811 €
- 25 000 F – ADJUGÉ**
-

- 220 Archet de violon fait par C. Thomassin à Paris dont il porte la marque au fer. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent passant d'un autre auteur. Bouton en argent plein. 60 g.
18 000 / 22 000 F – 2 744 / 3 354 €
50 000 F – ADJUGÉ
-
- 221 Archet d'alto fait par A. Vigneron à Paris dont il porte la marque au fer. Baguette exceptionnelle en pernambouc. Hausse carrée en ébène montée argent. Bouton en argent plein. 66 g. garniture argent sur soie d'origine. Avec certificat de J. F. Raffin.
35 000 / 40 000 F – 5 336 / 6 098 €
37 000 F – ADJUGÉ
-
- 222 Archet de violon fait par E. Sartory portant la marque au fer de P. Jombar à Paris. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 63 g. Avec certificat de J. F. Raffin.
45 000 / 50 000 F – 6 860 / 7 622 €
54 000 F – ADJUGÉ
-
- 223 Archet de violon fait par J. Fétique à Paris dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 64 g. Avec certificat.
30 000 / 35 000 F – 4 573 / 5 336 €
28 000 F – ADJUGÉ
-
- 224 Archet de violoncelle fait par P. Colas portant une marque au fer apocryphe de Lupot.* Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 75 g.
5 000 / 6 000 F – 762 / 915 €
-
- 225 Archet de violoncelle exceptionnel fait par C. Peccatte dont il porte deux marques au fer. Baguette octogonale en pernambouc usée au pouce. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 78 g. garniture argent sur soie d'origine. Avec certificat de J. F. Raffin.
60 000 / 70 000 F – 9 147 / 10 671 €
48 000 F – ADJUGÉ
-
- 226 Archet de violoncelle fait par A. Lamy à Paris dont il porte la marque au fer. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 78 g. garniture argent sur soie d'origine.
45 000 F – 6 860 €
49 000 F – ADJUGÉ
-
- 227 Archet de violoncelle fait par E. Sartory pour H.C. Sylvestre dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Hausse et bouton école de Bazin. 83 g. Avec certificat de J. F. Raffin.
30 000 / 35 000 F – 4 573 / 5 336 €
34 000 F – ADJUGÉ
-
- 228 Archet de violoncelle fait par F.N. Voirin dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 78 g. garniture argent sur soie d'origine. Parfait état. Avec certificat.
50 000 / 60 000 F – 7 622 / 9 147 €
65 000 F – ADJUGÉ
-
- 229 Archet de violoncelle fait par E. Sartory vers 1895 portant la marque au fer de Brugère à Paris. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 77 g. garniture argent sur soie d'origine. Très bon état. Avec certificat de J. F. Raffin.
60 000 F – 9 147 €
-
- 230 Archet de violoncelle fait par A. Lamy dont il porte la marque au fer. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 78 g.
40 000 / 45 000 F – 6 098 / 6 860 €
38 000 F – ADJUGÉ
-
- 231 Archet de violoncelle fait par C. Peccatte dont il porte deux marques au fer et fait pour Edmée de Buffon. * Baguette en pernambouc un peu usée au pan. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent à deux viroles orné de grenats. 80 g.
60 000 / 80 000 F – 9 147 / 12 196 €
60 000 F – ADJUGÉ
-
- 232 Archet de violoncelle fait par A. Vigneron fils dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 79,5 g. garniture argent sur soie d'origine. Très bon état. Avec certificat de J. F. Raffin.
35 000 / 40 000 F – 5 336 / 6 098 €
30 000 F – ADJUGÉ
-
- 233 Archet de violoncelle école de Voirin fait pour Gand dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent avec cheval de hausse. 79,5 g. garniture argent sur soie d'origine.
25 000 F – 3 811 €
-
- 234 Archet de violoncelle français portant la marque de Bourguignon à Bruxelles. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 76 g.
8 000 / 10 000 F – 1 220 / 1 524 €
9 500 F – ADJUGÉ
-
- 235 Archet de violoncelle fait par Poirson à Paris dont il porte la marque au fer. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. Bouton allemand. 77 g. faible mèche, sans garniture. Bec à restaurer.
12 000 / 15 000 F – 1 829 / 2 287 €
18 000 F – ADJUGÉ
-
- 236 Archet de violoncelle. Baguette en abeille. Hausse ébène montée maillechort. 73 g. fiible mèche, garniture argent sur soie.
600 / 800 F – 91 / 122 €
500 F – ADJUGÉ
-
- 237 Archet de violoncelle portant la marque au fer de R. Weichold à Dresden - belle copie de Tourte. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse réparée en ébène montée argent. Bouton d'un autre auteur. 66 g. sans mèche, garniture en cuir.
6 000 / 8 000 F – 915 / 1 220 €
6 500 F – ADJUGÉ
-
- 238 Archet de violoncelle école de Pageot. Baguette en amourette. Hausse ébène montée argent. Hausse et bouton d'un autre auteur. 78 g. sans mèche garniture argent sur soie.
25 000 / 30 000 F – 3 811 / 4 573 €
-
- 239 Archet de violoncelle JTL. Baguette en pernambouc. Hausse à coulisse ronde en ébène montée maillechort. 77 g. sans mèche ni garniture. Clavette à la tête.
1 200 F – 183 €
1 300 F – ADJUGÉ

- 240 Archet de violoncelle fait par C. N.. Bazin. * Baguette en pernambouc. Hausse à coulisse en ébène montée argent. Manque une virole au bouton qui est de la même période. 77 g.
10 000 / 12 000 F – 1 524 / 1 829 €
11 000 F – ADJUGÉ
-
- 241 Archet de violoncelle fait par C. N.. Bazin. Baguette en pernambouc. Hausse et bouton d'un autre auteur en ébène montée argent. 64 g. sans plaque de tête ni mèche ni garniture.
7 000 / 9 000 F – 1 067 / 1 372 €
7 500 F – ADJUGÉ
-
- 242 Archet de violoncelle fait par V. Fétique portant la marque au fer de P. Jombar. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort de Louis Bazin. 66 g. sans plaque, ni mèche ni garniture.
10 000 / 12 000 F – 1 524 / 1 829 €
9 500 F – ADJUGÉ
-
- 243 Archet de violoncelle portant la marque au fer de A.C. Schuster. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 79,5 g. Garniture argent sur soie.
6 000 F – 915 €
6 100 F – ADJUGÉ
-
- 244 Archet de violoncelle fait en 1966 par B. Millant dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 79 g. garniture argent sur soie. Avec certificat de J.F. Raffin.
15 000 / 20 000 F – 2 287 / 3 049 €
26 000 F – ADJUGÉ
-
- 245 Lot de huit archets. En l'état.
350 F – 53 €
600 F – ADJUGÉ
-
- 246 Lot de cinq archets. En l'état.
200 F – 30 €
250 F – ADJUGÉ
-
- 247 Lot de neuf archets. En l'état.
350 F – 53 €
600 F – ADJUGÉ
-
- 248 Lot de neuf archets. En l'état.
350 F – 53 €
350 F – ADJUGÉ
-
- 249 Lot d'archets cassés dont certains avec marque au fer et/ou monté argent.
1 500 / 2 000 F – 229 / 305 €
1 800 F – ADJUGÉ
-
- 250 Archet de violon fait par August Rau dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 60,5 g.
2 500 / 3 000 F – 381 / 457 €
2 800 F – ADJUGÉ
-
- 251 Archet de violon portant la marque au fer de L. Piernot à Paris. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 60,5 g. Avec certificat de J.F. Raffin.
8 000 F – 1 220 €
11 000 F – ADJUGÉ
-
- 252 Archet de violon portant la marque au fer D.R.G.M. 634953. Baguette en abeille. Hausse ébène montée maillechort. 59 g.
400 F – 61 €
450 F – ADJUGÉ
-
- 253 Archet de violoncelle français dans le style de Poirson. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 72 g. garniture argent sur soie.
3 000 / 4 000 F – 457 / 610 €
3 500 F – ADJUGÉ
-
- 254 Archet de contrebasse portant une marque au fer de Knoll. Baguette en abeille. Hausse ébène montée maillechort. 69,6 cm. Archet de violon portant une marque apocryphe de Tourte.
1 200 F – 183 €
1 000 F – ADJUGÉ
-
- 255 Archet de violon fait par L. Gillet dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 60 g. Ligature à la baguette.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
2 500 F – ADJUGÉ
-
- 256 Archet de violoncelle fait par Lauerrois à Bordeaux dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 77 g.
12 000 F – 1 829 €
-
- 257 Bel archet de violon école de Peccatte dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 60 g.
15 000 / 16 000 F – 2 287 / 2 439 €
-
- 258 Violon Ch. J.B. Collin Mezin modèle "Le Victorieux". Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis brun sur fond doré. Avec étui. 358 mm. Parfait état.
8 000 / 9 000 F – 1 220 / 1 372 €
7 300 F – ADJUGÉ
-
- 259 Violon portant une étiquette apocryphe de Stainer. Fond d'une pièce en érable moucheté. Eclisses du même bois. Tête rapportée en érable sculptée en tête de lion. Table en épicéa. Avec étui et archet. Vernis brun. 357 mm. Bon état de conservation.
6 000 / 8 000 F – 915 / 1 220 €
-
- 260 Violon Mirecourt portant une étiquette de Napoli. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Table de deux pièces en épicéa. 358 mm. Vernis retouché. Avec étui.
1 500 / 2 000 F – 229 / 305 €
2 500 F – ADJUGÉ
-
- 261 Violon 3/4 Mirecourt sans étiquette fait dans le style de Stentor. Fond d'une pièce en érable peu ondé. Tête et éclisses sans ondes. Table en épicéa. Vernis orangé rouge sur fond doré. Avec étui et deux archets dont un cassé. Bon état général.
1 800 F – 274 €
5 000 F – ADJUGÉ
-

- 262 Violon portant une étiquette apocryphe de Ouvrard. Fond d'une pièce sculptée. Table en sapin. Vernis orangé sur fond doré. Avec étui; 359 mm. Bon état.
1 500 / 2 000 F – 229 / 305 €
-
- 263 Intéressant violon probablement italien. Tête d'un autre auteur. Vernis retouché. 347 mm. A restaurer.
4 000 / 5 000 F – 610 / 762 €
-
- 264 Violon portant une étiquette apocryphe de J. Stainer. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis doré. Avec étui. 356 mm. Cassure de table.
1 200 / 1 500 F – 183 / 229 €
1 000 F – ADJUGÉ
-
- 265 Violon fait en copie portant une étiquette apocryphe de A. Fagnola. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis brun orangé sur fond doré. Avec étui. 358 mm. Bon état général.
3 500 / 5 000 F – 534 / 762 €
6 000 F – ADJUGÉ
-
- 266 Violon allemand portant une étiquette apocryphe de Bergonzi. Fond d'une en érable sans ondes. Table en sapin. Vernis brun. Avec étui. 362 mm. En l'état.
800 F – 122 €
700 F – ADJUGÉ
-
- 267 Violon 19ème sans étiquette. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis brun. Avec étui. 361 mm. Traces de vers et vernis retouché.
1 200 / 1 500 F – 183 / 229 €
1 200 F – ADJUGÉ
-
- 268 Violon portant une étiquette apocryphe de Stainer. Fond en érable sans ondes. Tête sculptée en forme de lion et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis brun sur fond doré. Avec étui. 356 mm. Assez bon état.
1 200 / 1 500 F – 183 / 229 €
1 800 F – ADJUGÉ
-
- 269 Violon fin 19ème fait main portant une marque et une étiquette apocryphe de A. Claudot. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun sur fond doré. Avec étui. 360 mm. Cassure de table à re-voir.
5 000 F – 762 €
6 500 F – ADJUGÉ
-
- 270 Violon portant la marque au fer de Breton SARM. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis doré retouché. Avec étui. 358 mm. Assez bon état.
1 200 F 1 500 F – 183 / 229 €
2 200 F – ADJUGÉ
-
- 271 Violon portant une étiquette apocryphe de S. Kloz. Fond de deux pièces en érable sans ondes avec dessin et incrustation. Tête et éclisses du même bois. Table en sapin. Re-verniss brun doré. Avec étui. 358 mm. En l'état.
1 200 / 1 500 F – 183 / 229 €
1 300 F – ADJUGÉ
-
- 272 Violon français du 19ème siècle portant une marque au fer de IP à Crémone. Vernis brun. Diverses cassures de table réparées. En l'état.
1 500 / 2 000 F – 229 / 305 €
3 000 F – ADJUGÉ
-
- 273 Violon français fait chez Laberte et portant une étiquette "modèle d'après Lupot 1798." Fond de deux pièces en érable aux ondes régulières. Table en épicéa à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. 352 mm. Vernis orangé rouge.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €
3 000 F – ADJUGÉ
-
- 274 Violon de Jenny Bailly dont il porte l'étiquette et fait en copie de Guarnerius. Fond d'une pièce en érable aux ondes régulières et descendantes vers la droite. Table en épicéa à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. 356 mm. Vernis brun doré.
6 000 / 8 000 F – 915 / 1 220 €
4 500 F – ADJUGÉ
-
- 275 Violon allemand 18ème portant une étiquette de Michael Saibanus 1717. Avec étui et archet. 351 mm. Bon état de restauration.
6 000 / 8 000 F – 915 / 1 220 €
35 000 F – ADJUGÉ
-
- 276 Violon allemand sans étiquette. Beau bois. Manche cassé au talon. 358 mm. Vernis brun rouge. Assez bon état.
1 500 / 2 000 F – 229 / 305 €
7 500 F – ADJUGÉ
-
- 277 Violon français fait main et portant une étiquette apocryphe de Stradivarius. Fond d'une pièce en érable. Table d'une pièces à pores serrés et irréguliers. Vernis brun orangé sur fond doré. 357 mm.
5 000 / 6 000 F – 762 / 915 €
9 500 F – ADJUGÉ
-
- 278 Violon 3/4 début de siècle. Fond d'une pièce en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis brun doré. Avec étui et archet. Décollage de bord.
500 F – 76 €
500 F – ADJUGÉ
-
- 279 Violon portant une étiquette manuscrite de Frébrunet. Fond de deux pièces aux ondes régulières et horizontales pas très marquées. Table épicéa à pores serrés. 357 mm. Vernis brun doré. Diverses cassures réparées et deux bords à re-faire.
15 000 / 18 000 F – 2 287 / 2 744 €
15 000 F – ADJUGÉ
-
- 280 Violon signé Thibouville Lamy d'après Stradivarius. Fond de deux pièces. Table en épicéa à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. 357 mm. Vernis orangé brun.
5 000 / 7 000 F – 762 / 1 067 €
13 500 F – ADJUGÉ
-
- 281 Violon fait par L. Schmitt à Grenoble dont il porte l'étiquette au millésime de 1925 et le n°44. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis orangé rouge sur fond doré. Avec étui et deux archets. 357 mm. Très bon état.
25 000 / 30 000 F – 3 811 / 4 573 €
-

- 282 Violon signé à la plume par Audinot Mourot en 1929. 356 mm. Joint du fond à revoir.
6 000 / 8 000 F – 915 / 1 220 €
9 500 F – ADJUGÉ
-
- 283 Violon 3/4 19ème portant une marque au fer de Audinot. Fond d'une pièce. Vers en bas de la table. Assez bon état.
1 200 / 1 500 F – 183 / 229 €
-
- 284 Violon fait par L. Cherpitel dont il porte l'étiquette au millésime de 1904. Fond d'une pièce en érable. Table en épicéa à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. Vernis orangé brun. 359 mm. Deux petites cassures réparées. Bon état général.
5 500 F – 838 €
6 000 F – ADJUGÉ
-
- 285 Violon fait au 19ème en copie portant une étiquette de Ruggerius. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Table en sapin. 364 mm. Vernis brun sur fond doré. Avec étui Bon état.
3 000 F – 457 €
-
- 286 Violon français 19ème dans le style de Grandjon, portant une étiquette A. Stradivarius 1721. Fond de deux pièces aux ondes régulières et horizontales. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa à pores serrés. Cassure réparée sous le F. 360 mm. Vernis brun en copie. Avec étui. Bon état.
5 000 F – 762 €
-
- 287 Alto de Vanna so Chicago dont il porte l'étiquette au millésime de 1993. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. 425 mm. Vernis brun doré. Très bon état.
8 000 / 10 000 F – 1 220 / 1 524 €
12 500 F – ADJUGÉ
-
- 288 Alto fait par H. Derazey dont il porte la marque au fer fait en copie de Maggini. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis brun. 372 mm. Bon état de conservation.
10 000 F – 1 524 €
-
- 289 Alto fait dans les ateliers de D. Delfour dont il porte l'étiquette au millésime de 1996. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis orangé brun sur fond doré. 421 mm. Très bon état.
30 000 / 32 000 F – 4 573 / 4 878 €
-
- 290 Alto d'étude allemand portant une étiquette de E. Tauscher au millésime de 1986. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis orangé doré. 405 mm. Très bon état. Prêt à jouer.
5 000 F – 762 €
5 500 F – ADJUGÉ
-
- 291 Alto fait par Cabasse Visner et portant une étiquette copie de Stradivarius. Fond de deux pièces en érable aux ondes flammées et montantes. Table en épicéa à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. Avec étui. 388 mm. Bon état général.
6 000 / 7 000 F – 915 / 1 067 €
8 000 F – ADJUGÉ
-
- 292 Alto fait par C. Pirot dont il porte l'étiquette au millésime de 1815. Fond d'une pièce. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun rouge retouché. Avec étui. 390 mm. Bon état de restauration.
15 000 / 18 000 F – 2 287 / 2 744 €
-
- 293 Alto portant une étiquette apocryphe de Tossoni 1898. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. 405 mm. Vernis orangé rouge sur fond doré. Avec étui et archet. Très bon état général.
15 000 F – 2 287 €
-
- 294 Petit alto à restaurer. 385 mm. Avec étui.
2 000 / 2 500 F – 305 / 381 €
1 800 F – ADJUGÉ
-
- 295 Alto fait par Fournier Magnié dont il porte l'étiquette au millésime de 1926 et le n°5908. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa à pores plutôt réguliers. Vernis brun doré. Avec étui. 408 mm. Très bon état.
25 000 / 28 000 F – 3 811 / 4 269 €
27 000 F – ADJUGÉ
-
- 296 Alto de Renaudin dont il porte la marque au fer sous le talon du manche. Fond de deux pièces en érable aux ondes larges et régulières. Table en épicéa à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. Ouies déplacées. Etiquette recoupé par Renaudin luthier au 15/20 1776. 396 mm. Vernis brun doré. Réparé à la tête. Assez bon état.
15 000 / 17 000 F – 2 287 / 2 592 €
13 000 F – ADJUGÉ
-
- 297 Alto fait en copie de Blanchard dont il porte l'étiquette. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table de deux pièces en épicéa. 407 mm. Vernis orangé sur fond doré. Parfait état.
25 000 F – 3 811 €
-
- 299 Violoncelle allemand portant une étiquette de Meinel. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses sans ondes. Table en épicéa. Vernis orangé. Avec étui. Prêt à jouer.
6 000 F – 915 €
-
- 300 Violoncelle fait sous la direction de Marcellus Robin dont il porte l'étiquette au millésime de 1928. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis brun rouge sur fond doré. Avec archet Mirecourt en bois de pernambouc, hausse en ébène montée maillechort, 77 g.. 755 mm. Très bon état.
38 000 / 40 000 F – 5 793 / 6 098 €
-
- 301 Violon fait par F.L. Pique dont il porte la marque au fer et l'étiquette. Fond d'une pièce en érable peu ondé. Tête et éclisses en érable aux ondes plus marquées. Table en épi-

- céa à pores réguliers serrés au centre s'élargissant sur les bords. Vernis brun doré. 357 mm. Bon état de restauration.
120 000 / 140 000 F – 18 294 / 21 343 €
106 000 F – ADJUGÉ
-
- 302 Intéressant violon école de N. Lupot dont il porte l'étiquette au millésime de 1821 fait vers 1850. Fond de deux pièces en érable aux ondes larges et descendantes. Tête et éclisses du même Bois. Table en épicéa à pores larges et irréguliers. Vernis rouge brun sur fond doré. Avec étui. 358 mm. Bon état général.
100 000 / 120 000 F – 15 245 / 18 294 €
-
- 303 Violoncelle fait par A. Carbonare dont il porte la signature et l'étiquette au millésime de 1997 et le n°41. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis orangé rouge sur fond doré. 765 mm. Parfait état.
35 000 F – 5 336 €
34 000 F – ADJUGÉ
-
- 304 Violoncelle "Orphée" pour Madame Guichard fait par Amati Mangelot dont il porte l'étiquette au millésime de 1936. Fond de deux pièces en érable aux belles ondes régulières et horizontales. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa à pores plutôt serrés et réguliers. Vernis à l'huile brun doré. 760 mm. Avec étui. Typique de ce grand maître bordelais et en parfait état.
100 000 / 120 000 F – 15 245 / 18 294 €
-
- 305 Violoncelle école de L. Bernardel attribué à J. Sirgent. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis craquelé orangé rouge sur fond doré. 764 mm. Parfait général.
70 000 / 80 000 F – 10 671 / 12 196 €
55 000 F – ADJUGÉ
-
- 306 Violoncelle 3/4 en contre-plaqué.
3 500 F – 534 €
-
- 307 Violoncelle fin 19ème portant une étiquette d'après Bergonzi. Fond de deux pièces en érable aux ondes horizontales et régulières. Eclisses et tête du même bois. Table en sapin à pores irréguliers. 758mm. Vernis brun doré. Parfait état.
30 000 F – 4 573 €
-
- 308 Violoncelle de Guillemain Thouvenel dont il porte la marque au fer. Fond d'une pièce en érable très peu ondé. Tête et éclisses en érable ondé. Table de deux pièces en épicéa à pores réguliers. 734 mm. Vernis doré. Instrument typique de l'école mirecurtienne. Bon état général.
40 000 F – 6 098 €
38 000 F – ADJUGÉ
-
- 309 Violoncelle portant une étiquette manuscrite de Pierre et Hippolyte Sylvestre au millésime de 1836, fait en copie de Maggini. Fond d'une pièce en érable aux ondes larges, irrégulières et plutôt flammées. Eclisses du même bois. Tête aux ondes plus serrées. Table en épicéa à pores moyennement larges serrés au centre s'élargissant sur les bords. 765 mm. Vernis rouge brun. Bon état de restauration.
150 000 F – 22 867 €
110 000 F – ADJUGÉ
-
- 310 Violoncelle 3/4 portant la marque au fer sur le talon du manche de Salomon à Paris. Tête de Lafy. Fond de deux pièces en érable aux ondes montantes. Table en épicéa à pores serrés au centre s'élargissant sur les bords. Vernis brun doré. 695 mm. Traces de vers et cassure de barre réparée.
15 000 / 18 000 F – 2 287 / 2 744 €
-
- 311 Violoncelle français 18ème vendu en l'état. Belle tête.
3 000 / 4 000 F – 457 / 610 €
4 000 F – ADJUGÉ
-
- 312 Violoncelle non fileté français 19ème portant une étiquette apocryphe de G. Grancini. Fond de deux pièces en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Table en sapin. 760 mm. Vernis brun doré. Bon état de restauration.
12 000 F – 1 829 €
10 500 F – ADJUGÉ
-
- 313 Violon portant une étiquette de JTL et une de C. Buthod. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis orangé rouge. 363 mm. Bon état.
2 500 F – 381 €
-
- 314 Violon Medio Fino. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Table en sapin. Vernis brun orangé doré. 357 mm. Bon état
800 / 1 000 F – 122 / 152 €
800 F – ADJUGÉ
-
- 315 Violon fait par S. Tua dont il porte l'étiquette au millésime de 1963 n°405, la signature et diverses marques au fer. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa à pores serrés et réguliers. 358 mm. Vernis orangé brun.
48 000 / 50 000 F – 7 318 / 7 622 €
-
- 316 Violon portant deux marques au fer et une étiquette de Yaori Ine Tirole. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa. Vernis orangé brun sur fond doré. Avec étui. 357 mm. Bon état.
1 200 / 1 500 F – 183 / 229 €
1 500 F – ADJUGÉ
-
- 317 Violon fait par J. Aubry dont il porte la signature à la plume. Fond d'une pièce en bel érable flammé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa à pores moyennement larges et réguliers. Vernis rouge brun sur fond doré. 359 mm. Parfait état.
20 000 / 22 000 F – 3 049 / 3 354 €
21 000 F – ADJUGÉ
-
- 318 Violon 1/2 portant une étiquette apocryphe de J. Guarnerius. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses sans ondes. Table d'une pièce en épicéa. Vernis brun doré. Très bon état.
1 500 F – 229 €
1 200 F – ADJUGÉ
-
- 319 Violon portant une étiquette de V. Frusiano au millésime de 1756. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en sapin. Vernis brun doré. Avec étui. 355 mm. Bon état de conservation.
35 000 F – 5 336 €
33 000 F – ADJUGÉ

- 320 Deux 1/2 violons blancs de présentation signé Amati Mangenot.
400 F – 61 €
1 000 F – ADJUGÉ
-
- 321 Archet de violon fait par L. Bazin dont il porte la marque au fer. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 55,5 g. sans mèche, garniture argent sur soie.
6 000 / 7 000 F – 915 / 1 067 €
-
- 322 Archet de violon école de Voirin portant la marque au fer de Gand et Bernardel. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 60,5 g.
15 000 F – 2 287 €
-
- 323 Archet de violon fait par Cuniot-Hury. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 56 g. sans mèche ni garniture.
8 000 F – 1 220 €
7 800 F – ADJUGÉ
-
- 324 Archet de violon portant la marque au fer de J. Hel. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 58g.
4 000 / 5 000 F – 610 / 762 €
3 500 F – ADJUGÉ
-
- 325 Archet de violon fait par L. Bazin dont il porte la marque au fer. * Baguette en pernambouc. Hausse ivoire montée argent. 60 g. faible mèche, garniture cuir.
10 000 / 12 000 F – 1 524 / 1 829 €
10 000 F – ADJUGÉ
-
- 326 Archet de violon portant la marque au fer de L. Morizot. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 64 g.
8 000 F – 1 220 €
8 000 F – ADJUGÉ
-
- 327 Archet d'alto fait par Lapière. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 72 g.
10 000 / 12 000 F – 1 524 / 1 829 €
10 000 F – ADJUGÉ
-
- 328 Archet de violon français portant la marque au fer de T.J. Holder à Paris. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 62 g.
6 000 F – 915 €
5 000 F – ADJUGÉ
-
- 329 Archet de violon fait par L. Morizot dont il porte la marque au fer. * Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 59,5 g. garniture argent sur soie.
8 000 F – 1 220 €
9 500 F – ADJUGÉ
-
- 330 Archet de violon fait par L. Bazin. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton d'un autre auteur. 49 g. sans mèche ni garniture. Usures sur les pans et sur la hausse.
3 000 / 4 000 F – 457 / 610 €
-
- 331 Archet de violoncelle portant une marque apocryphe de E. Sartory. Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 80 g.
4 000 F – 610 €
-
- 332 Archet de violoncelle portant une marque apocryphe de Husson à Paris. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 61 g. sans mèche, garniture argent sur soie d'origine.
2 000 / 2 500 F – 305 / 381 €
-
- 333 Archet de violoncelle école de Bazin. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 75 g. sans garniture.
1 500 / 1 800 F – 229 / 274 €
4 800 F – ADJUGÉ
-
- 334 Archet de violon fait par L. Bazin portant la marque au fer de Paquotte. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 59g.
3 000 F – 457 €
4 500 F – ADJUGÉ
-
- 335 Archet de violon fait par A. Richaume en collaboration avec Emile Ouchard père dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 62 g. Avec certificat de J. F. Raffin.
20 000 / 25 000 F – 3 049 / 3 811 €
-
- 336 Archet de violon fait par L. Morizot frères portant la marque au fer de A. Peyrot. * Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. Plaque de tête en argent. 60g.
8 000 / 10 000 F – 1 220 / 1 524 €
7 000 F – ADJUGÉ
-
- 337 Archet d'alto dans le style de Simon fr portant une marque au fer apocryphe de Pajeot. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 60 g. garniture argent sur soie d'origine.
15 000 / 18 000 F – 2 287 / 2 744 €
15 000 F – ADJUGÉ
-
- 338 Archet d'alto fait par Ch. Husson dont il porte la marque au fer. * Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 56 g. garniture argent sur soie et sans mèche.
15 000 F – 2 287 €
-
- 339 Lot de deux archets de violoncelle.
1 000 F – 152 €
800 F – ADJUGÉ
-
- 340 Archet de violoncelle. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. Cerclage de la baguette. Casure au pan réparée.
4 000 F – 610 €
3 800 F – ADJUGÉ
-
- 341 Archet de violon fin 19ème. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 50,5 g. sans mèche ni garniture.
12 000 / 15 000 F – 1 829 / 2 287 €
-
- 342 Archet de violoncelle. Baguette de Lupot. Hausse et bouton de Grand Adam. Hausse ébène montée argent. 78,5 g.
28 000 / 30 000 F – 4 269 / 4 573 €

20 000 F – ADJUGÉ

343 Archet de violon portant une marque au fer de Otto Duschmidt. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 61,5 g.
2 500 / 3 000 F – 381 / 457 €

344 Archet de violon fait chez Laberte dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 58 g.
2 000 F – 305 €

345 Archet de violon fait par A. Lamy dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 53 g. faible mèche, garniture argent sur soie. Un peu usé au pan. Avec certificat de J. F. Raffin.
30 000 F – 4 573 €

22 000 F – ADJUGÉ

346 Archet de violon fait par F. Peccatte. Belle baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 60 g. Accident à la tête.
50 000 F – 7 622 €

45 000 F – ADJUGÉ

347 Archet de violon fait par C. Thomassin pour Caressa et Français dont il porte la marque au fer. * Baguette octogonale en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 58 g. garniture cuir. Usé aux pans.
20 000 / 22 000 F – 3 049 / 3 354 €

348 Archet de violon école de Sartory portant la marque au fer de Brugère à Paris. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein. 62 g.
18 000 / 20 000 F – 2 744 / 3 049 €

349 Archet de violoncelle fait par F.N. Voirin dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Plaque de tête d'origine. 68 g. garniture argent sur soie.
25 000 F – 3 811 €

25 000 F – ADJUGÉ

1 bis Mandoline portant une étiquette de G. Venzana à Napoli 1919 et une autre de P. Beuscher à Paris. Fond bombé à restaurer.
700 F – 107 €

450 F – ADJUGÉ

25 bis Contrebasse Mirecourt. A restaurer.
7 000 / 8 000 F – 1 067 / 1 220 €

8 000 F – ADJUGÉ

268 bis Intéressant violon 18ème portant une étiquette déchirée "Nicolaus... Cremona..." Table à restaurer. 354 mm. Vernis brun.
8 000 / 12 000 F – 1 220 / 1 829 €

8 000 F – ADJUGÉ

279 bis Beau violon fait en copie d'italien 19ème. Fond de deux pièces en érable aux ondes régulières. Table en épicea à pores serrés. 357 mm. Deux cassures recollées à revoir. Assez bon état.
2 000 / 3 000 F – 305 / 457 €

14 000 F – ADJUGÉ

285 bis Violon fait à Mittenwald au début du siècle portant une étiquette de Schuster. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Avec étui et trois archets dont un en pernambouc. Vernis orangé brun sur fond doré. 357 mm. Bon état.
5 000 F – 762 €

4 700 F – ADJUGÉ

312 bis Violon 18ème école de Pierray. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. 355 mm. Vernis brun rouge dégradé sur fond doré. Très bon état de restauration.
60 000 F – 9 147 €

315 bis Violon 19ème école de Vienne. Fond de deux pièces aux belles ondes. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores réguliers. Vernis doré dégradé. 356 mm. Petites restaurations sur la table.
25 000 F – 3 811 €

320 bis Violon portant une marque au fer sur le fond d'Albertini. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea. Vernis brun orangé. Avec étui et archet. 359 mm. Très bon état.
2 000 / 2 500 F – 305 / 381 €

2 500 F – ADJUGÉ

Lots Supplémentaires de la vente aux enchères du 30 avril 2000

700 F – ADJUGÉ

86 B Violon français fait en deuxième partie du 19ème portant une étiquette apocryphe de Vuillaume. Fond d'une pièce en bel érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun rouge sur fond doré. 360 mm. Prêt à jouer.
6 000 / 8 000 F – 915 / 1 220 €

6 500 F – ADJUGÉ

87 A Cithare autrichienne. En l'état.
300 / 800 F – 46 / 122 €

600 F – ADJUGÉ

87 B Accordéon diatonique Hohner.
500 / 700 F – 76 / 107 €

87C Mandoline Stridente à Napoli. Fond bombé en palissandre. Cassures de table.

800 F – 122 €

600 F – ADJUGÉ

87D Mandoline à six cordes Carlo Albertini Lombardi. Fond bombé en palissandre marqueté. Cassures de table.

800 / 1 000 F – 122 / 152 €

800 F – ADJUGÉ

87E Vielle à roue avec tête d'homme sculptée. Table à restaurer.

4 000 / 5 000 F – 610 / 762 €

87F Lot d'instruments folkloriques à cordes et à vent. En l'état.

1 200 / 1 500 F – 183 / 229 €

87G Ballafon 10 notes en bois exotique.

800 / 900 F – 122 / 137 €

1 000 F – ADJUGÉ

87H Guitare faite par J. Favino dont elle porte l'étiquette au millésime de 1976 et le n°489. Fond en palissandre. Petites cassures de table.

5 000 / 6 000 F – 762 / 915 €

6 500 F – ADJUGÉ

87I Guitare classique conçue pour être montée acier faite par Clavero dont elle porte la marque au fer. Fond en palissandre. Joint du fond ouvert.

3 000 / 4 000 F – 457 / 610 €

3 000 F – ADJUGÉ

87J Guitare 19ème. En l'état.

500 / 600 F – 76 / 91 €

800 F – ADJUGÉ

87K Guitare décorée.

500 / 600 F – 76 / 91 €

87L Peinture sur bois française 19ème siècle signé par Hubert représentant un couple avec partitions et une guitare.

2 000 / 2 500 F – 305 / 381 €

1 900 F – ADJUGÉ

87M Tableau de Ferdi Zipci "Violoniste".

3 000 / 4 000 F – 457 / 610 €

87N Tableau de Ferdi Zipci "Rêve en blues" représentant un contrebassiste.

4 000 / 5 000 F – 610 / 762 €

88A Violon 1/8 portant une étiquette de H. Denis. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun doré. Avec étui et archet. Bon état général.

600 / 800 F – 91 / 122 €

1 000 F – ADJUGÉ

88B Violon 1/2 portant une étiquette de Stradivarius. En l'état.

600 / 600 F – 91 / 91 €

700 F – ADJUGÉ

88C Violon 1/2 Mansuy dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé. Avec archet. Divers décollages.

500 / 600 F – 76 / 91 €

800 F – ADJUGÉ

88D Violon 3/4 portant une étiquette de JTL. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Table d'une pièce. Vernis brun doré. Joint du fond ouvert.

1 000 F – 152 €

88E Violon 3/4 français portant une étiquette apocryphe de Stradivarius fait au début du siècle. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis doré. Avec archet. Prêt à jouer.

1 500 / 1 800 F – 229 / 274 €

1 500 F – ADJUGÉ

88F Violon 3/4 fait en copie de Stradivarius dont il porte l'étiquette. Fond d'une pièce en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis doré. Avec étui et deux archets. Bon état général.

1 500 / 1 500 F – 229 / 229 €

1 200 F – ADJUGÉ

88G Violon 3/4 non fileté portant une étiquette lamenca. Fond d'une pièce en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis rouge. Avec étui et deux archets.

1 200 / 1 200 F – 183 / 183 €

88H Violon 3/4 allemand portant une étiquette apocryphe de Stradivarius fait au début du siècle. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête du même bois. Eclisses sans ondes. Vernis brun doré. Avec archet. Bon état général.

1 200 / 1 500 F – 183 / 229 €

1 200 F – ADJUGÉ

88I Violon fait par Ch.J.B. Collin Mézin dont il porte l'étiquette au millésime de 1938 et le n°877. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun sur fond doré. Avec étui et archet; 360 mm. Bon état.

4 000 / 5 000 F – 610 / 762 €

3 800 F – ADJUGÉ

88J Violon fait probablement dans les ateliers de E. Boulangeot dont il porte la marque au fer et l'étiquette au millésime de 1913. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé. 357 mm. Très bon état.

8 000 / 10 000 F – 1 220 / 1 524 €

88K Beau violon fait par Gavinies dont il porte l'étiquette au millésime de 1754 et la marque au fer. Fond de deux pièces en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun. Avec étui. 358 mm. Traces de vers.

10 000 / 12 000 F – 1 524 / 1 829 €

88L Violon mirecourt portant une étiquette de S.E. Coiffier. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé foncé. Avec étui et archet. 359 mm. Bon état général.

2 000 / 2 500 F – 305 / 381 €

2 500 F – ADJUGÉ

- 88M Violon "Couturieux-Lutherie Artistique". Fond de deux pièces en érable peu ondé. Eclisses du même bois. Tête sans ondes. Vernis brun orangé sur fond doré. 359 mm. Bon état général.
1 200 / 1 500 F – 183 / 229 €
1 200 F – ADJUGÉ
-
- 88N Violon tyrolien portant une étiquette de C.W. Glaesel au millésime de 1821. Fond d'une pièce en érable peu ondé. Tête du même bois. Eclisses onduées. Vernis brun et archet. Avec étui. 357 mm. Bon état de restauration.
18 000 / 22 000 F – 2 744 / 3 354 €
-
- 88O Violon fait par G. Cunault dont il porte l'étiquette au millésime de 1888. Fond d'une pièce en érable sans ondes. Eclisses du même bois. Tête en érable ondé. Vernis brun. 355 mm. Très bon état.
10 000 / 12 000 F – 1 524 / 1 829 €
-
- 88P Violon portant une étiquette apocryphe de Guarnerius et une autre "Per el dist. Conte Polco Venise 1739". Fond de deux pièces en érable ondé. Eclisses du même bois. Tête sans ondes. Vernis rouge brun sur fond doré. 363 mm. Diverses cassures réparées.
8 000 / 10 000 F – 1 220 / 1 524 €
-
- 88Q Violon non fileté portant une étiquette de Stradivarius. Fond d'une pièce en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Vernis rouge orangé. Avec étui et archet cassé. 359 mm.
800 / 1 000 F – 122 / 152 €
700 F – ADJUGÉ
-
- 88R Violon fait par Gorokhov dont il porte l'étiquette. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun. Avec étui. 357 mm. Table mal restaurée.
1 000 / 1 500 F – 152 / 229 €
-
- 88S Violon portant une signature apocryphe de Farotti à Milan. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun rouge sur fond doré. 358 mm. Bon état.
6 000 / 8 000 F – 915 / 1 220 €
5 500 F – ADJUGÉ
-
- 88T Violon fait par F. Lupot d'Orléans dont il porte l'étiquette au millésime de 1774. Fond de deux pièces en érable aux ondes très peu marquées; Tête et éclisses du même bois. Table en épicéa à pores serrés. Vernis brun doré. 355 mm. Très bon état.
65 000 / 70 000 F – 9 909 / 10 671 €
60 000 F – ADJUGÉ
-
- 88U Violon fait par L. Schmitt dont il porte l'étiquette au millésime de 1977. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun doré. 357 mm. Parfait état.
22 000 / 25 000 F – 3 354 / 3 811 €
22 000 F – ADJUGÉ
-
- 88V Violon portant une étiquette apocryphe de Stradivarius. Avec étui. En l'état.
600 / 800 F – 91 / 122 €
700 F – ADJUGÉ
-
- 88W Violon fait par Claudot dont il porte la marque au fer au millésime de 1930 à Dijon et le n°88. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé rouge sur fond doré. Avec étui et archet. 357 mm. Bon état de restauration.
8 000 / 10 000 F – 1 220 / 1 524 €
-
- 88X Violon français 19ème dans le style de D.N. Ainé portant une étiquette illisible. Fond d'une pièce en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun orangé sur fond doré. Avec étui et archet cassé. 353 mm.
6 000 / 8 000 F – 915 / 1 220 €
-
- 88Y Violon "Vieux Paris" étiquette arrachée. Fond de deux pièces en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun doré. 367 mm. Fente d'âme au fond.
8 000 / 10 000 F – 1 220 / 1 524 €
-
- 88Z Violon Mirecourt début de siècle. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête du même bois. Eclisses presque sans ondes. Vernis orangé sur fond doré. Avec archet. 357 mm. Prêt à jouer.
4 000 / 5 000 F – 610 / 762 €
-
- 89A Violon portant la marque de J. Derazey. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis rouge et orange sur fond jaune. 358 mm. Joint du fond à revoir.
6 000 / 8 000 F – 915 / 1 220 €
5 500 F – ADJUGÉ
-
- 89B Violon fait par F. Galois dont il porte la signature à la plume et une étiquette "réparé par C. Mennegand". Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun doré. 356 mm. Bon état de conservation.
18 000 / 22 000 F – 2 744 / 3 354 €
-
- 89C Violon fait par Ch. Résucbe dont il porte la signature à la plume, l'étiquette au millésime de 1905 et le n°143. Fond de deux pièces en érable aux ondes larges et montantes. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé foncé sur fond doré. 356 mm. Très bon état.
25 000 F – 3 811 €
25 000 F – ADJUGÉ
-
- 89D Violon fait par D. Delfour au millésime de 1994. Ce violon a remporté le 1er prix Musicora en 1995. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Table de deux pièces en épicéa. Vernis orangé brun sur fond doré. 355 mm.
30 000 / 35 000 F – 4 573 / 5 336 €
-
- 89E Alto 19ème français portant une étiquette de Kreutzer. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis orangé brun sur fond doré. 389 mm. Traces de vers sur le fond.
8 000 / 10 000 F – 1 220 / 1 524 €
-

- 89F Alto moderne sans étiquette. Fond de deux pièces en loupe. Eclisses du même bois. Tête en érable sans ondes. Vernis rouge foncé. Avec étui. 409 mm. Bon état. Prêt à jouer.
8 000 F – 1 220 €
-
- 89G Alto portant une étiquette de Garsi au millésime de 1907 et la marque au fer. Fond de deux pièces en érable. Tête et éclisse du même bois. Vernis brun orangé sur fond doré. 402 mm. Bon état.
25 000 / 30 000 F – 3 811 / 4 573 €
-
- 89H Bel alto portant une étiquette apocryphe de Carletti au millésime de 1949 et une signature à la plume. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun orangé sur fond doré. 420 mm. Cassures d'f. Prêt à jouer.
25 000 / 30 000 F – 3 811 / 4 573 €
-
- 89I Violoncelle 3/4 fait chez JTL. Fond de deux pièces en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Vernis doré. Avec housse et archet. Bon état général.
6 000 / 8 000 F – 915 / 1 220 €
-
- 89J Violoncelle français sans étiquette. Fond de deux pièces en érable sans ondes. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun doré. 759 mm. Prêt à jouer.
10 000 / 12 000 F – 1 524 / 1 829 €
13 000 F – ADJUGÉ
-
- 89K Violoncelle portant une étiquette fait en copie de Bergonzi. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun orangé. 760 mm. Avec étui et archet. Bon état.
10 000 / 12 000 F – 1 524 / 1 829 €
13 000 F – ADJUGÉ
-
- 89L Violoncelle portant une marque de Rémy à Paris. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Table en épicea à pores larges. Vernis brun orangé. 769 mm. Bon état général.
20 000 / 22 000 F – 3 049 / 3 354 €
21 000 F – ADJUGÉ
-
- 89M Violoncelle portant une étiquette de Moinel et Cherpitel au millésime de 1910. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis rouge orangé. 757 mm. Bon état.
18 000 / 20 000 F – 2 744 / 3 049 €
28 000 F – ADJUGÉ
-
- 89N Violoncelle portant une étiquette de Marc Laberte. Fond de deux pièces en érable peu ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun orangé sur fond doré. 759 mm. Bon état.
15 000 F – 2 287 €
22 000 F – ADJUGÉ
-
- 89O Beau violoncelle attribué à L. Mougenot fait vers 1925. Fond de deux pièces en érable ondé. Tête et éclisses du même bois. Vernis brun sur fond doré. 763 mm. Très bon état. Prêt à jouer.
33 000 / 35 000 F – 5 031 / 5 336 €
-
- 89P Violoncelle 1/2 moderne allemand. Avec housse et archet. Très bon état.
2 000 / 2 500 F – 305 / 381 €
2 700 F – ADJUGÉ
-
- 89Q Archet de violoncelle fait par L. Morizot dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 77,5g. garniture argent sur soie.
6 000 F – 915 €
13 000 F – ADJUGÉ
-
- 89R Archet de violoncelle de V. Fétique fait pour P. Jombar dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Bouton en argent plein d'un autre auteur. 79 g. Avec certificat de J.F.Raffin.
30 000 / 35 000 F – 4 573 / 5 336 €
31 000 F – ADJUGÉ
-
- 89S Archet de violon fait par L. Morizot dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée maillechort. 58,5g.
5 000 / 6 000 F – 762 / 915 €
-
- 89T Bel archet de violon portant la marque au fer de Maucotel et Deschamps attribué à V. Fétique. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. Hausse et bouton d'un autre auteur. 49 g. sans mèche ni garniture.
3 000 / 4 000 F – 457 / 610 €
3 200 F – ADJUGÉ
-
- 89U Archet de violon fait par P. Colas dont il porte la marque au fer. Baguette en pernambouc. Hausse ébène montée argent. 59 g.
8 000 F – 1 220 €
12 000 F – ADJUGÉ
-